



# Restauro del Portone di Palazzo Caetani Cisterna di Latina

Felice Ragazzo

[www.feliceragazzo.it](http://www.feliceragazzo.it)

# Prima del restauro: incuria, bombe, atti deliberati, interventi maldestri ...



# Restauro finito, fuori e dentro. Come nei supporti lignei dei dipinti.



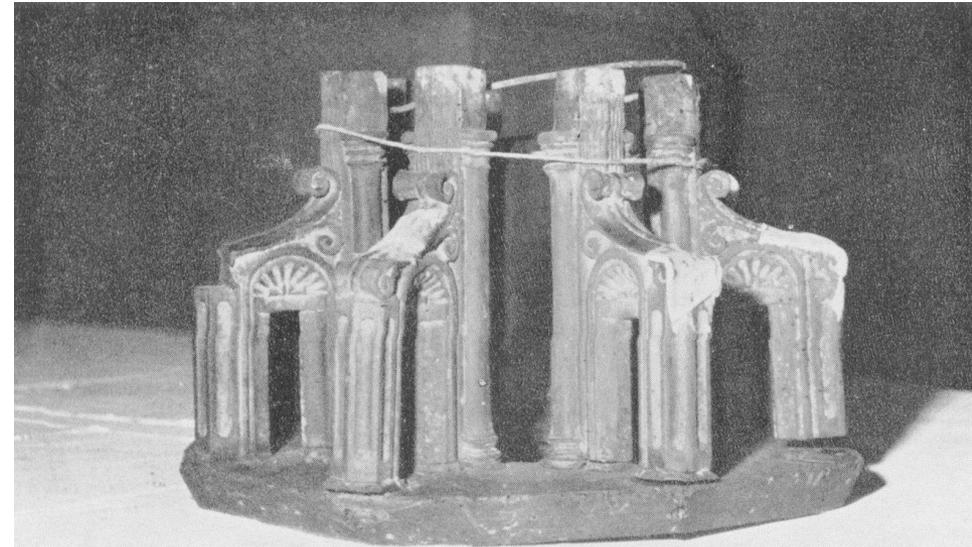
Un passo indietro nelle tecniche di restauro di opere lignee.

Un danno irreparabile presso il museo dell'Opera del Duomo.

Il dissesto di un modello celebre: la Lanterna della Cupola di Santa Maria del Fiore di Filippo Brunelleschi, dopo l'alluvione del '66.

Un intervento di restauro illuminante guidato da un prestigioso maestro: Otello Caprara.

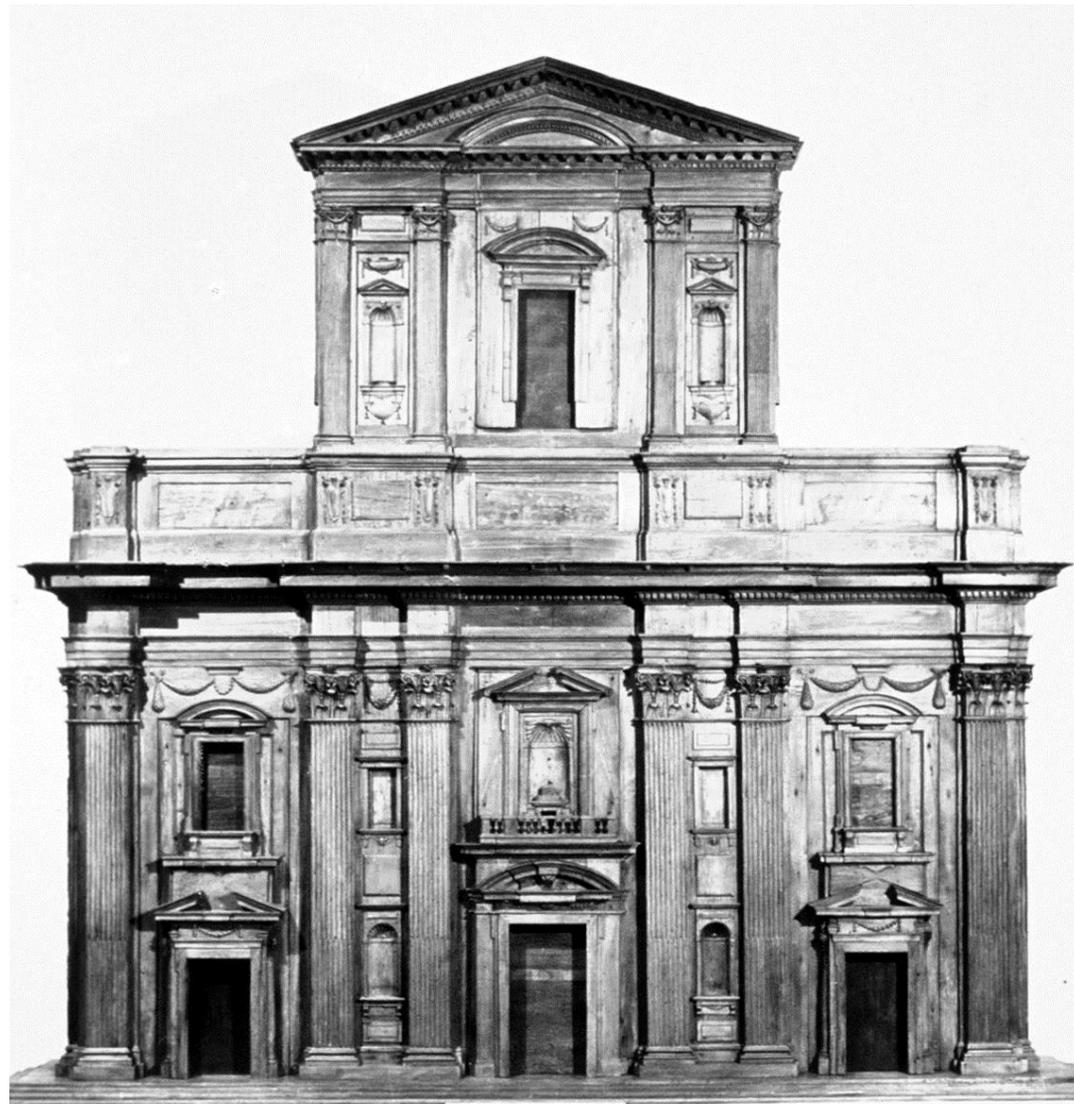
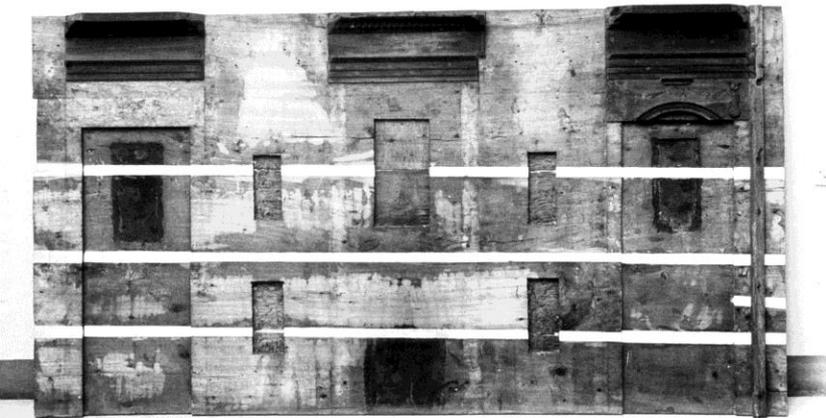
L'occasione per capire legno e architettura, Bologna 1967.



# Il modello dopo il restauro.



# Un caso analogo: il modello della facciata di S.M. del Fiore di Don Giovanni de Medici, prima, durante e dopo il restauro. Bologna 1967.



Percepire la meraviglia del legno anche in situazioni semplici.  
Porta intagliata di Pino laricio a San Giorgio Morgeto (RC).



Pino laricio monopezzo

largo 90 cm.

Percepire la meraviglia del legno anche in situazioni semplici.  
Edicola lignea ubicata in Via dei Falegnami, 56.



Sacralità delle tracce di lavorazione. Mensola intagliata di un solaio a Città di Castello.



Sacralità delle tracce di lavorazione. Così era prima che fosse avviato un intervento di «restauro».

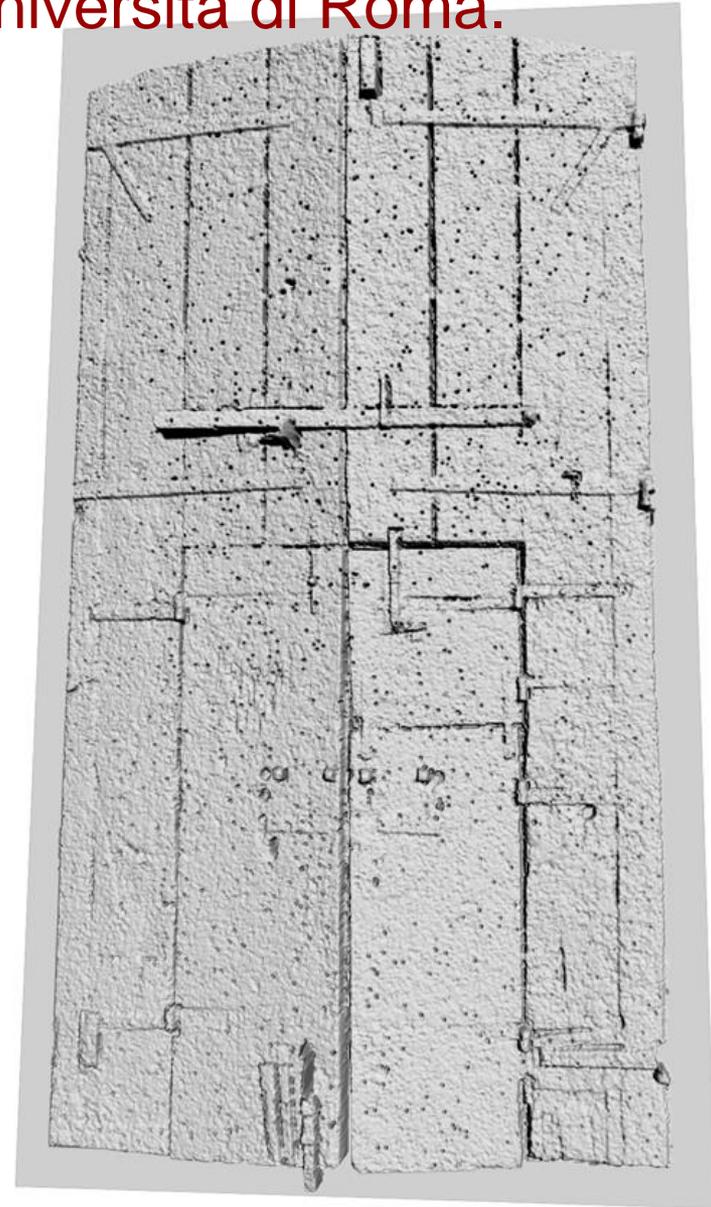
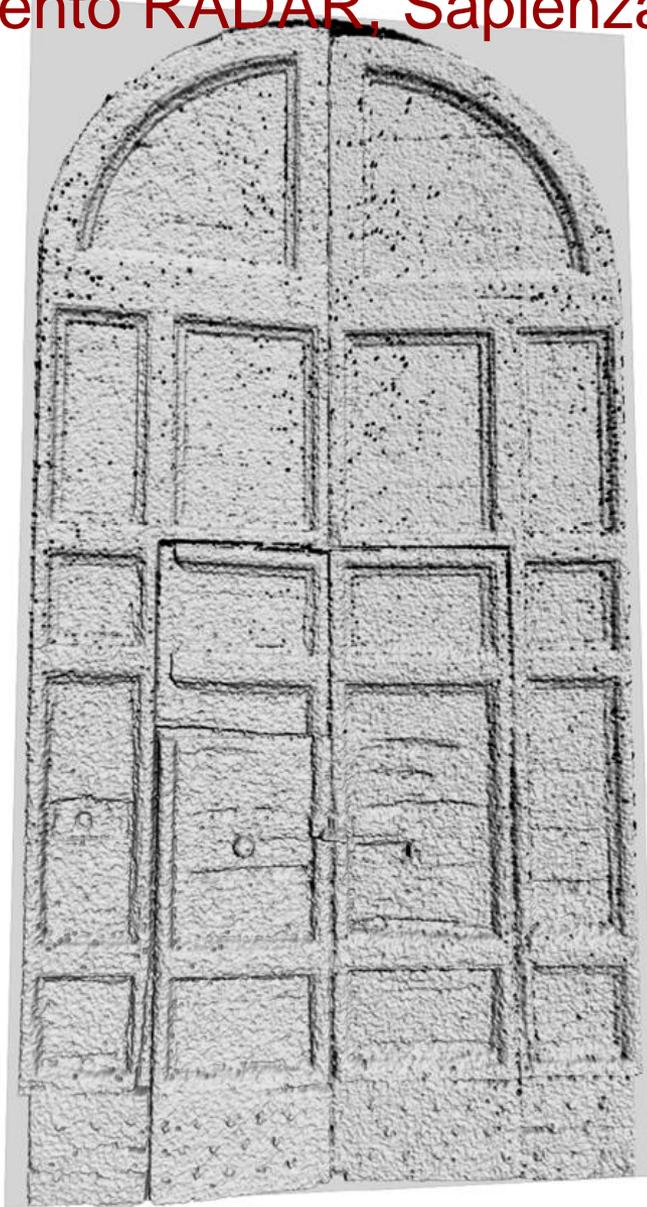
Torre dell'Orologio.

Complesso dei Filippini.

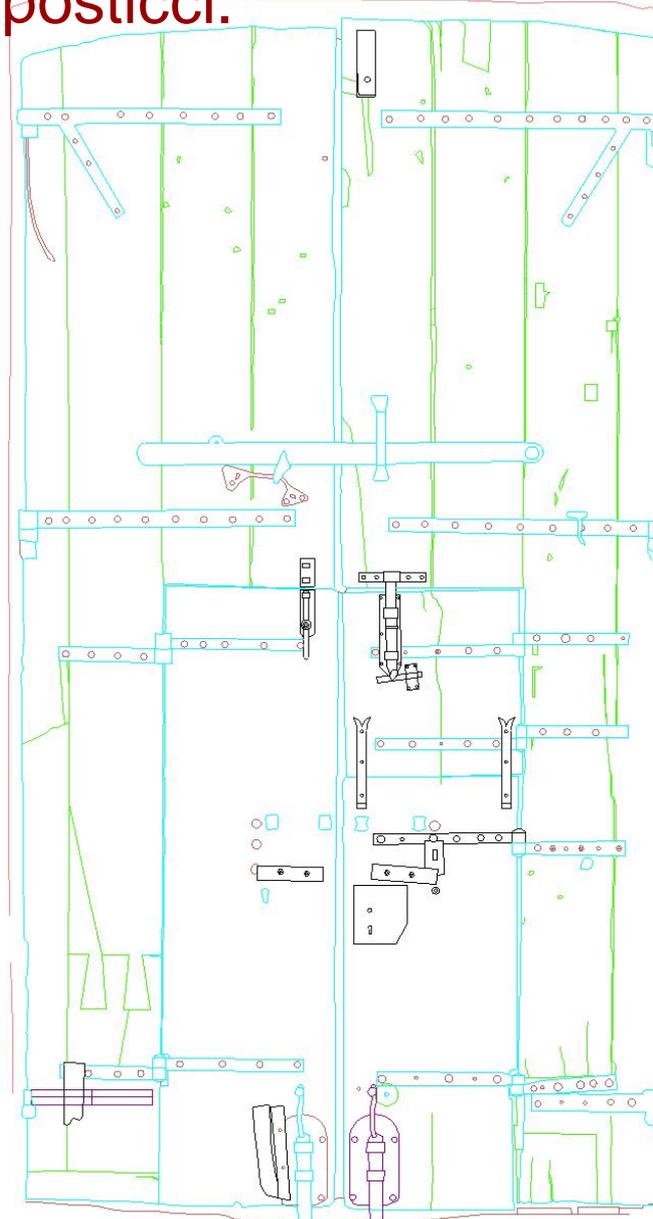
Francesco Borromini.



Rilievo fotogrammetrico per elevare il rigore del metodo.  
Dipartimento RADAR, Sapienza Università di Roma.

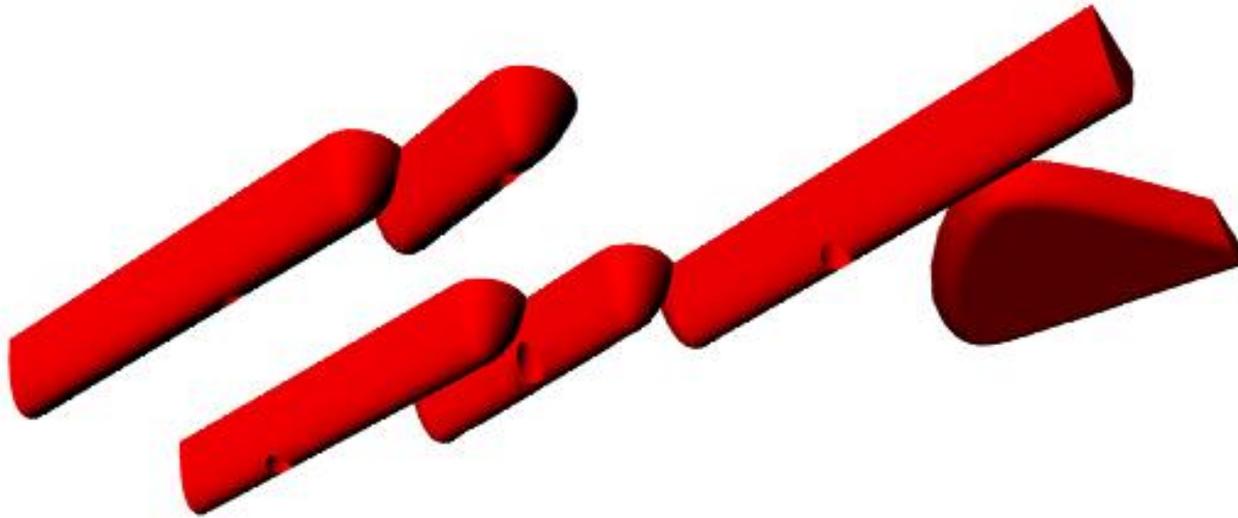


# Quadro completo degli accessori metallici; nel bene e nel male. Pezzi originali, pezzi posticci.



Situazione interna.

Un criterio a priori: giuntare e inserire con superfici a-poliedriche, praticate tramite frese di forma, preferibilmente, a mezzo CNC.

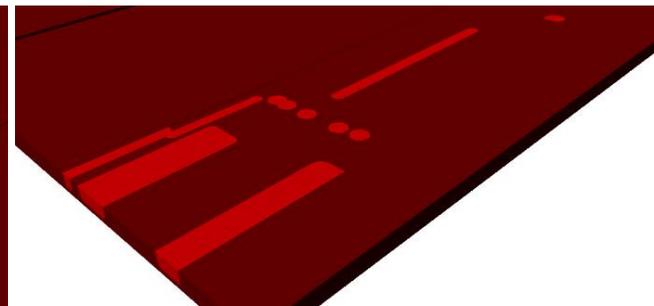
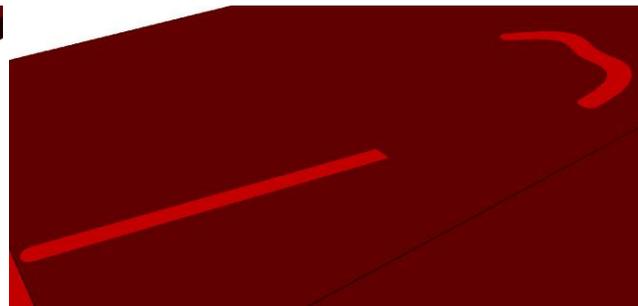
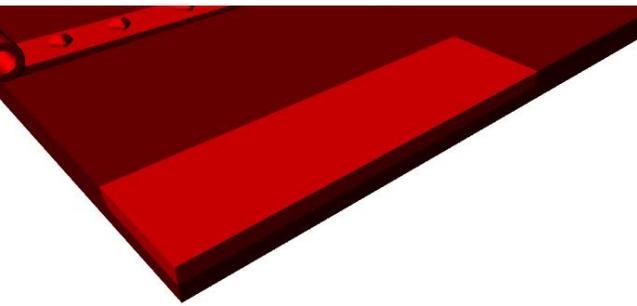
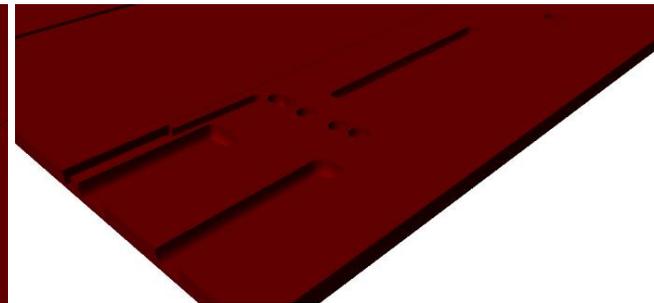
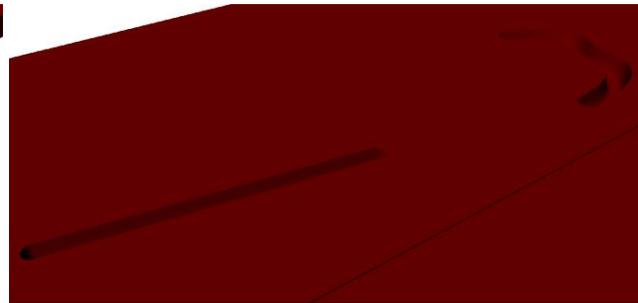
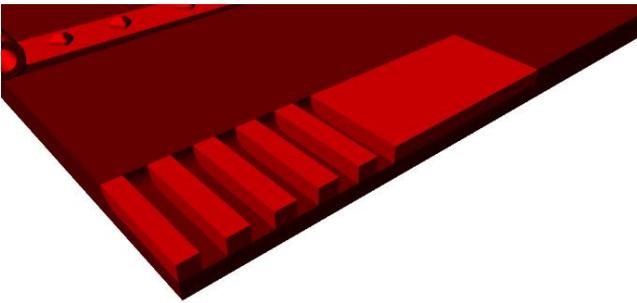
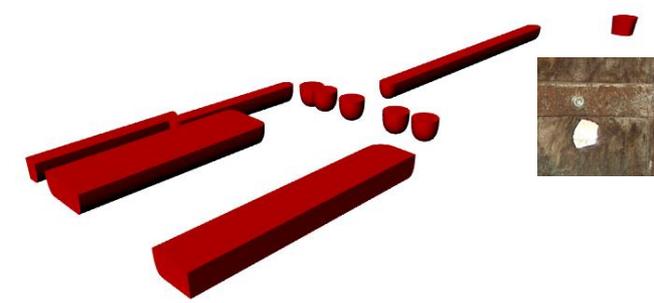
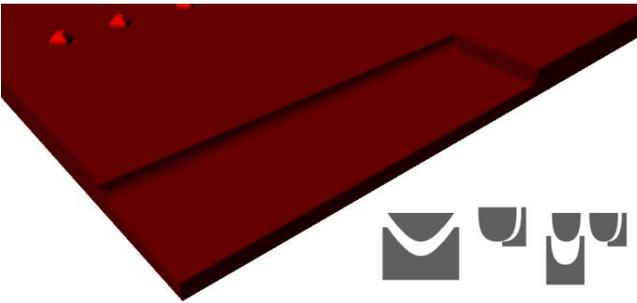
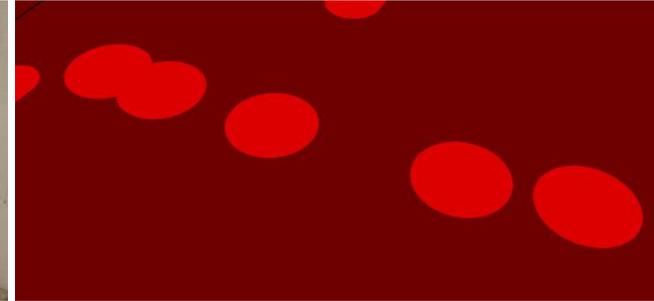


A-poliedriche, perché così si riducono le concentrazioni di sforzo.

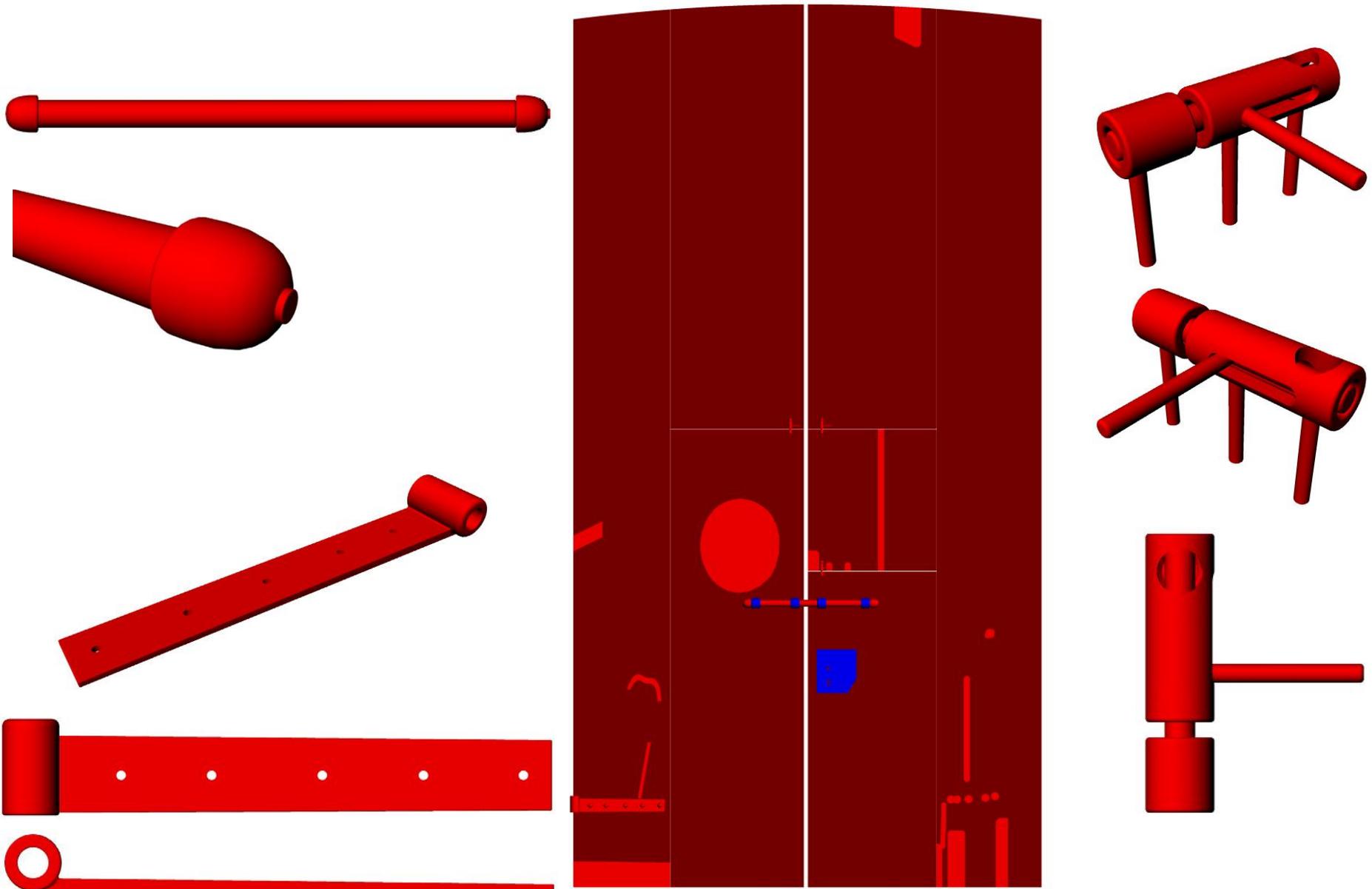
# Disamina particolareggiata delle situazioni di degrado. Interno.



# Gli inserti delle «parchettature» sono pensati a-poliedrici. Interno.



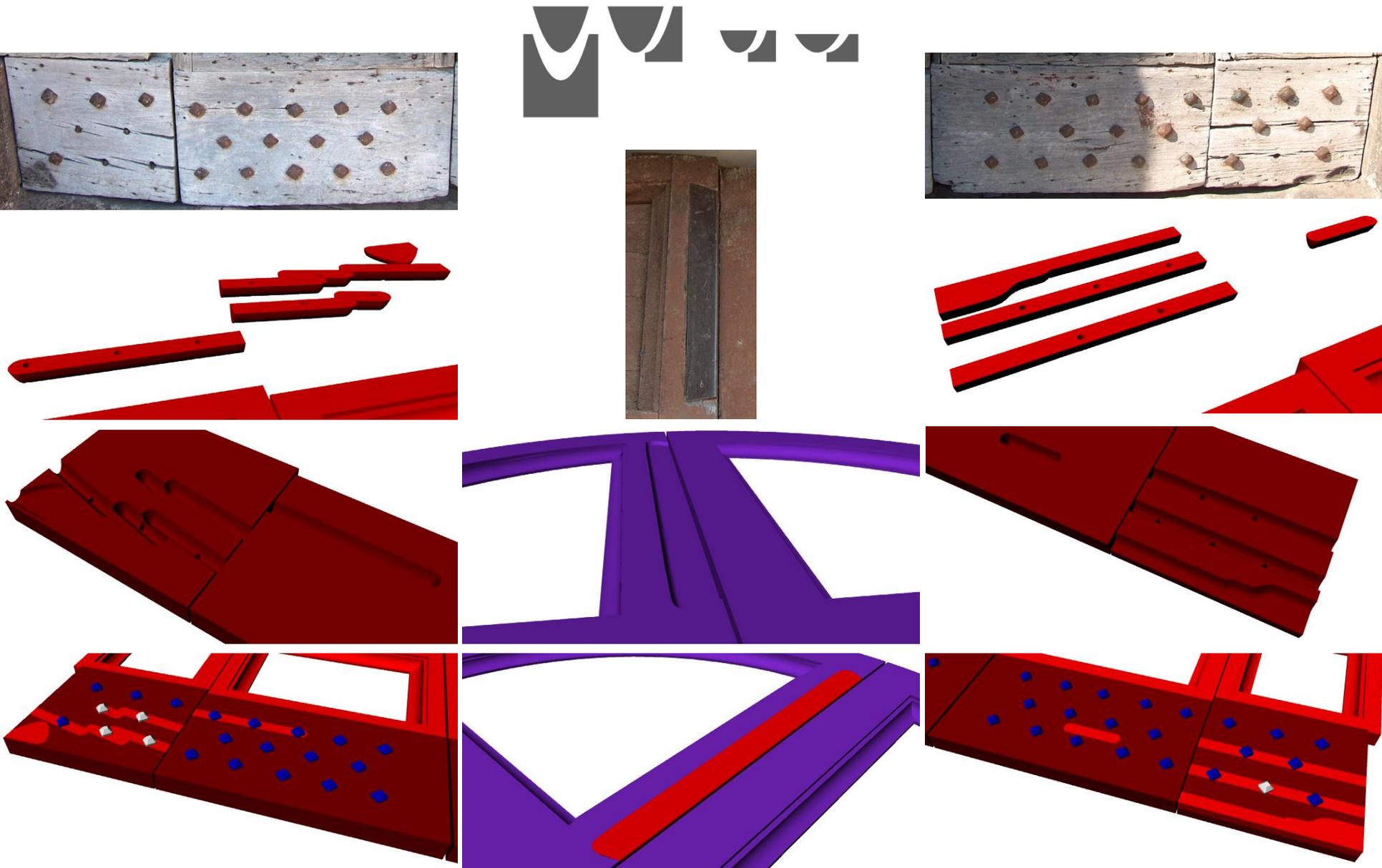
# Quadro generale degli interventi. Interno, inserti e accessori.



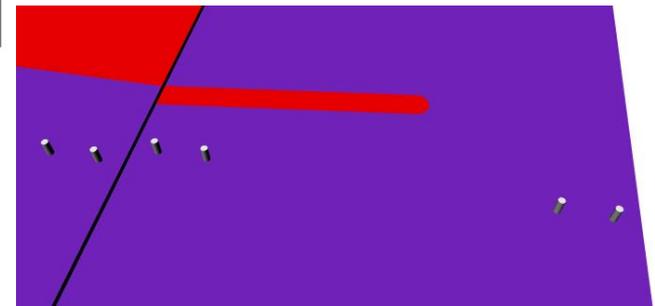
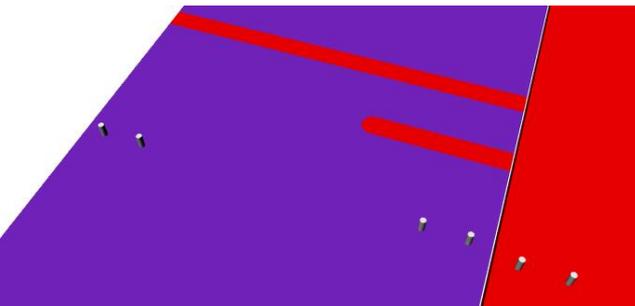
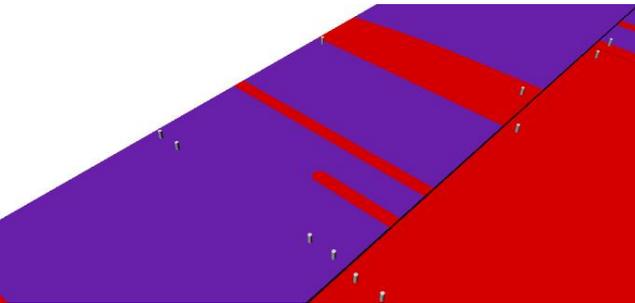
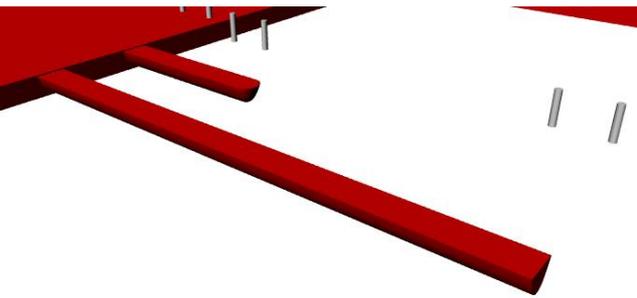
Accessorio di ferro forgiato, studiato, ripulito e riadattato.  
Occhiello per il catenaccio. Simbiosi tra forma, funzione e tecnica.



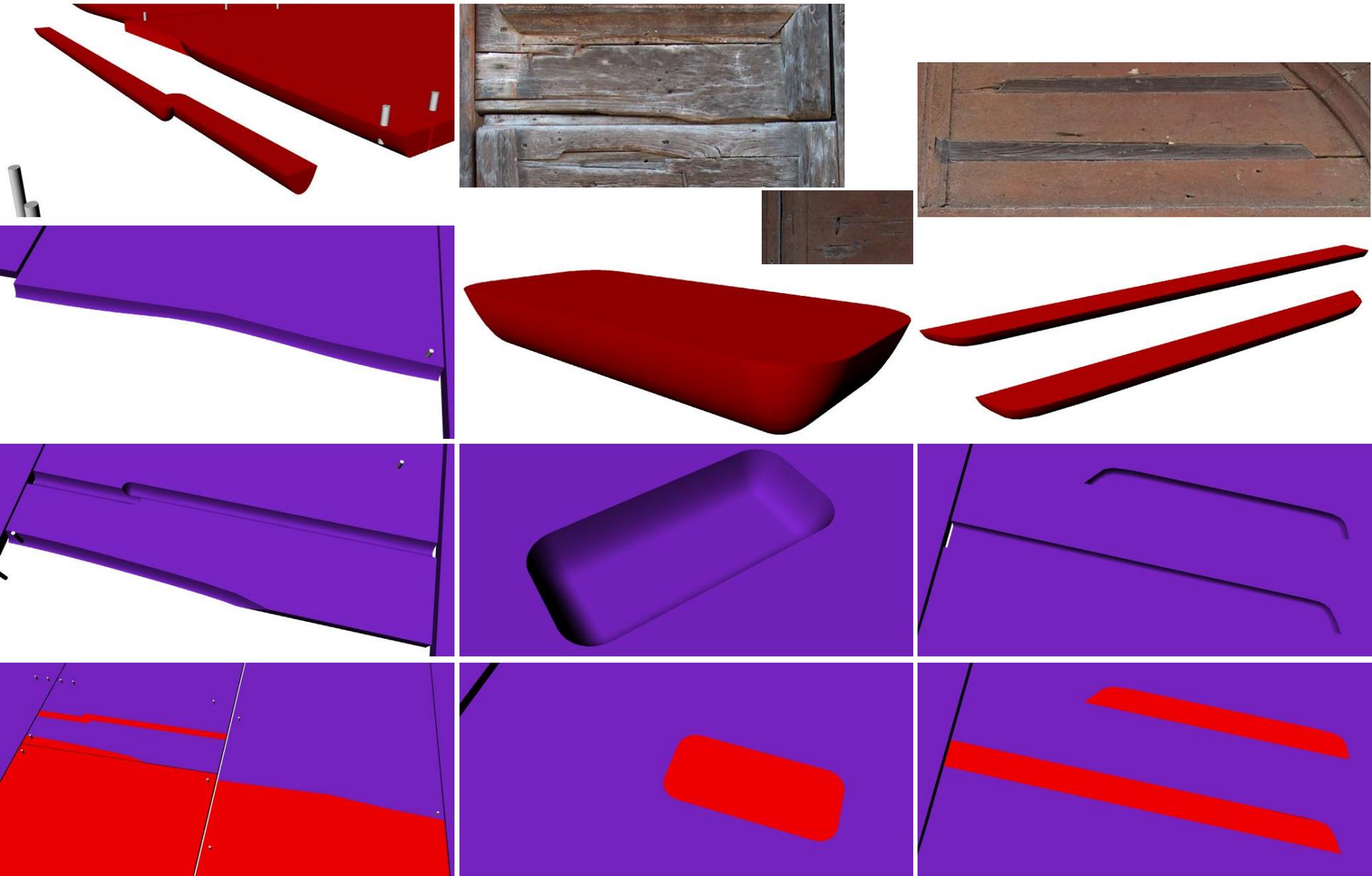
Gli inserti delle «parchettature» sono a-poliedrici. Esterno, riporti.



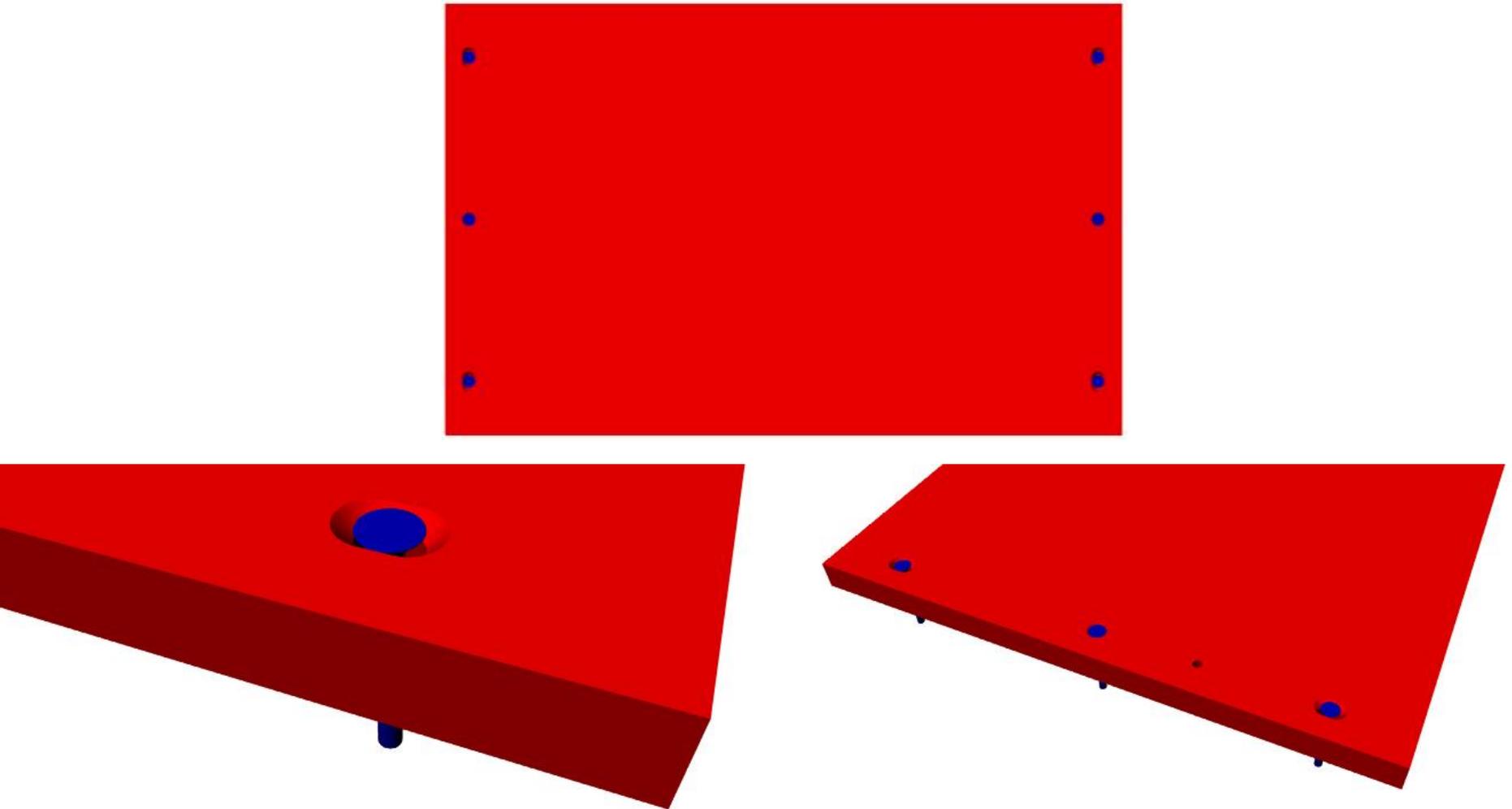
Gli inserti delle «parchettature» sono a-poliedrici. Esterno, tavole.  
Le sezioni sono a parabola.



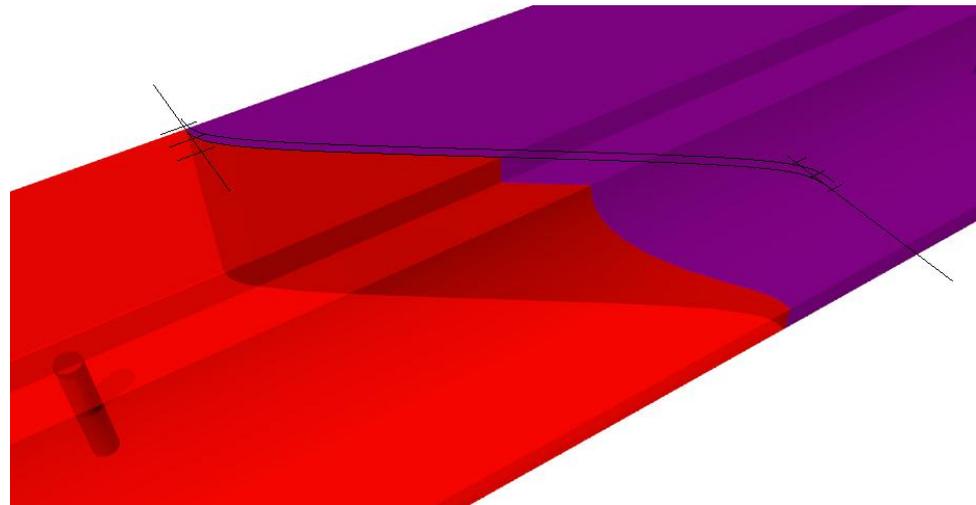
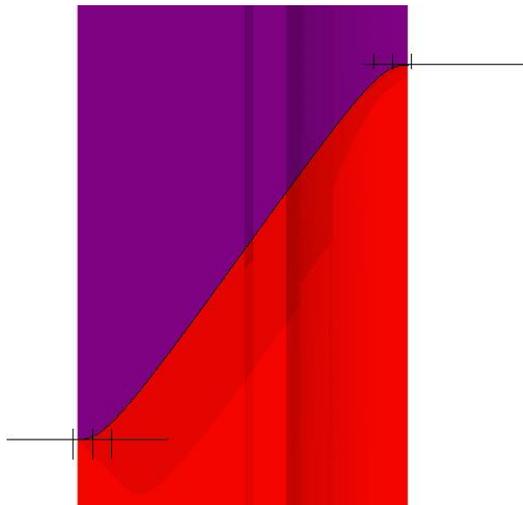
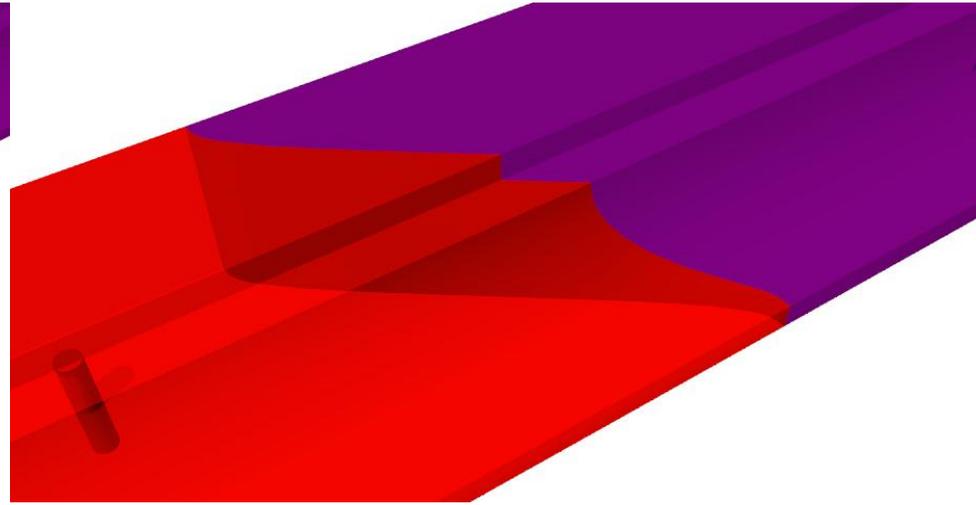
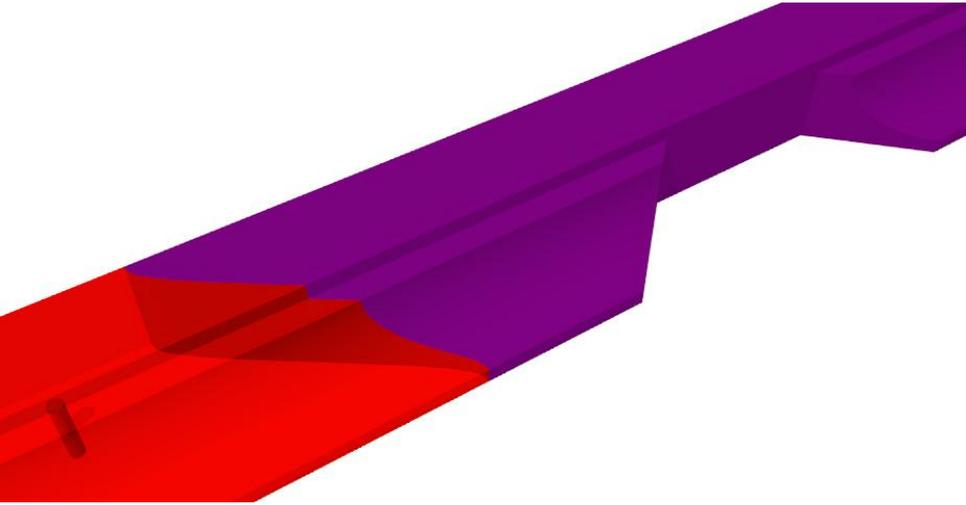
Gli inserti delle «parchettature» sono a-poliedrici. Esterno, tavole.



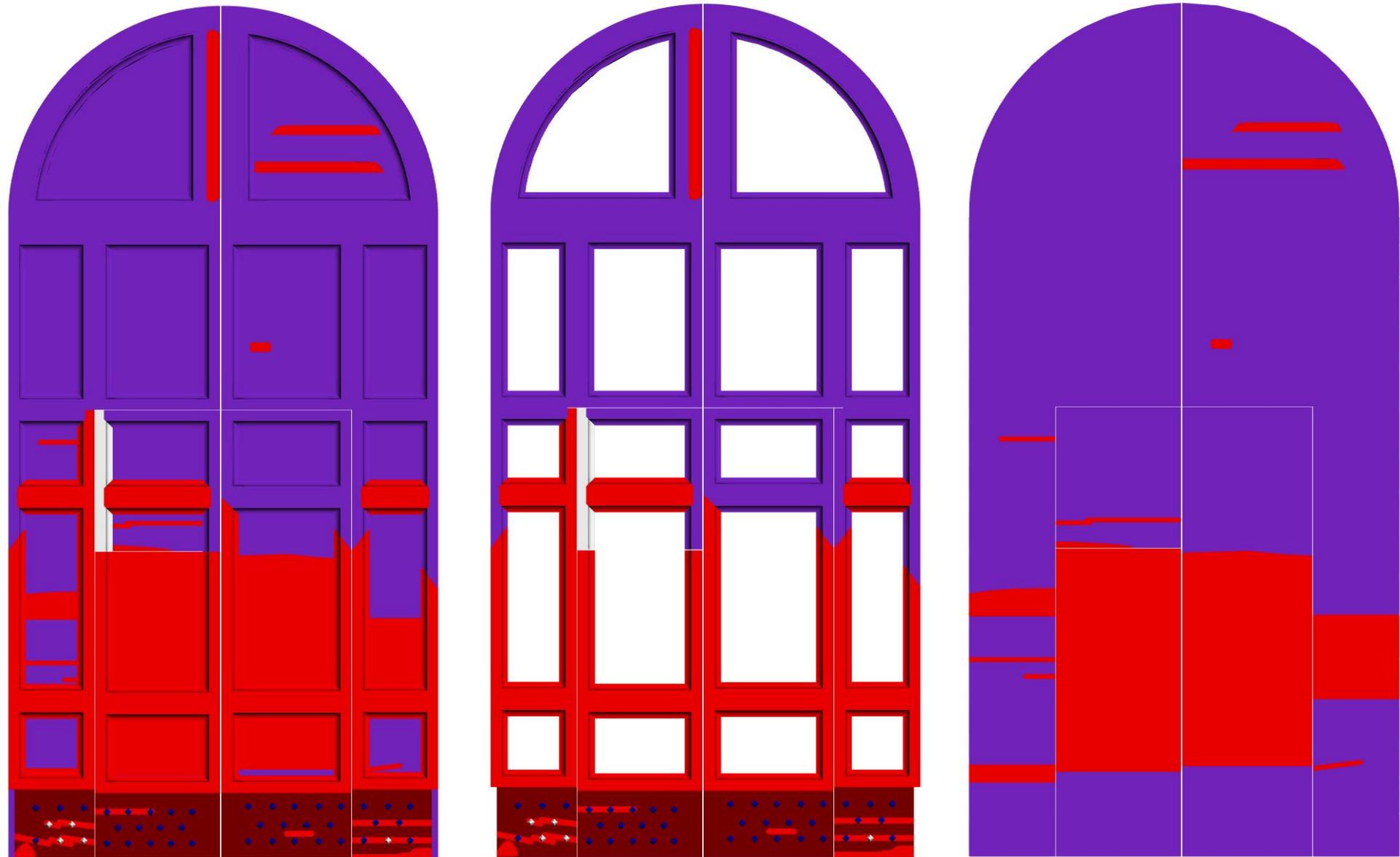
Fori di fissaggio ovoidali, per lasciare libero sfogo all'anisotropia del legno. Esterno, tavole.



# Profilo curvilineo per una giunzione in linea di un pezzo sagomato. Esterno, cornici.



# Quadro generale degli interventi. Esterno, cornici e tavolati.



Dal computer al laboratorio. Scavi guidati per ospitare gli inserti.



Ultima serie di scavi per saturare l'area da risanare.



Parchettatura ultimata e rifinita.



Scavi per inserti nello zoccolo di un'anta. Il legno è castagno.



Gli inserti sono fissati con colla a base di resorcina.



# Risanamento dei punti di ancoraggio delle bandelle. Interno.



# Risanamento dei punti di ancoraggio delle bandelle. Esterno.



# Risanamento della testata in basso di un portellone.



Tavole nuove forate in modo da evitare che si spacchino.



Spaziatura tra le tavole prima del fissaggio, al fine di agevolare la loro espansione in caso di maggiore umidità.

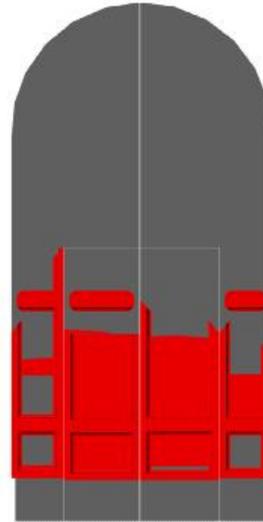


Spaccato di cantiere verso la fase finale dei lavori.



Ogni pezzo rimosso e non utilizzato è stato raccolto per essere documentato ed esposto.

Chiodi, monete, schegge.



# Giorgio Tempestini di «Tempestini Giorgio & C.», Falegnameria di Cisterna di Latina, 2006/07.

