

Il paradosso di piazza Duomo ad Acqui Terme

Lo sconcertante caso di due portoni lignei



Il paradosso di piazza Duomo ad Acqui Terme

Lo sconcertante caso di due portoni lignei

Duomo
Portone
Centrale,
1640, circa



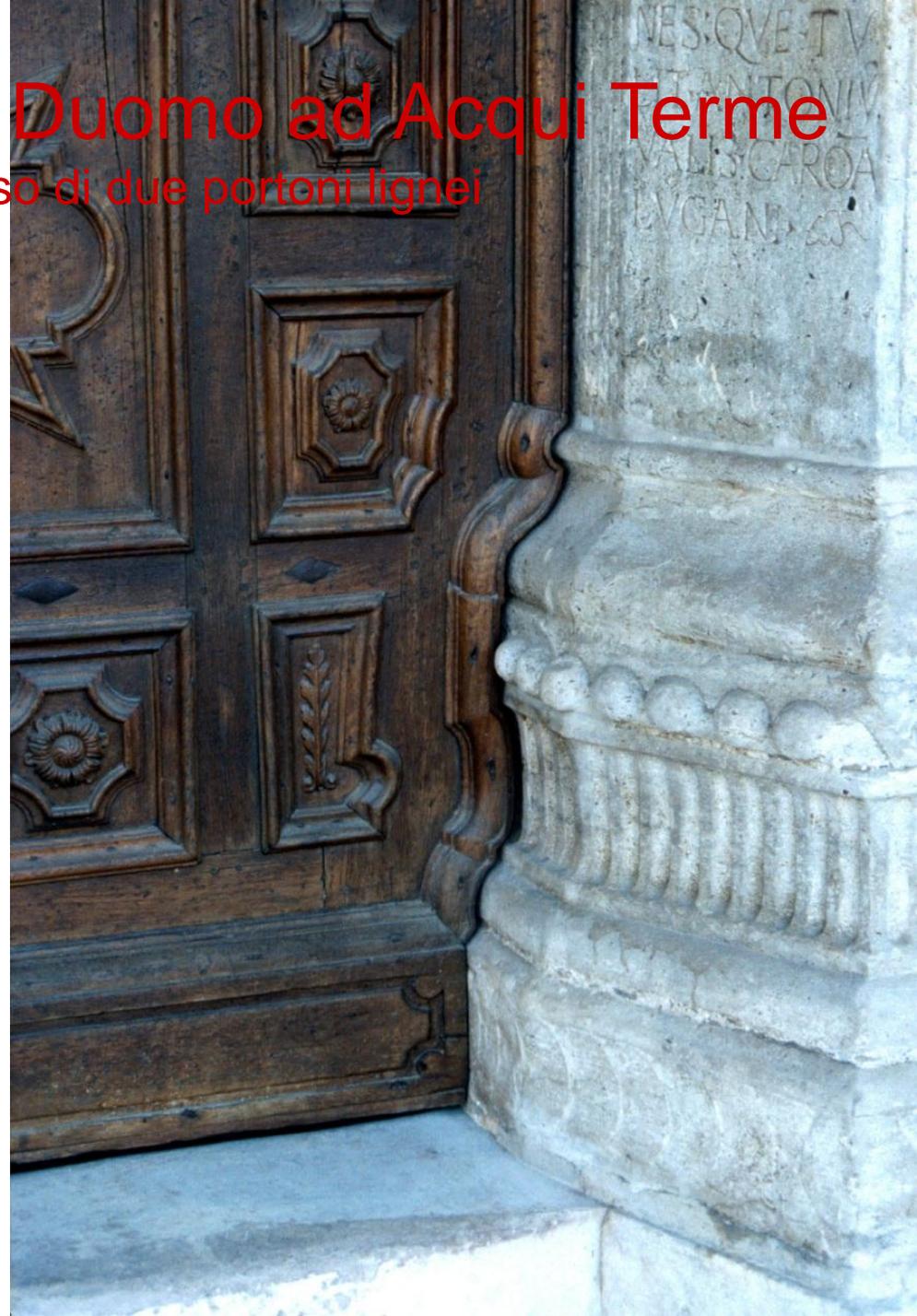
Il paradosso di piazza Duomo ad Acqui Terme

Lo sconcertante caso di due portoni lignei

Duomo

Portone Centrale, 1640,
circa

Perfetta integrazione
tra “testo” e “contesto”,
ovvero tra portone
ligneo e portale lapideo



Il paradosso di piazza Duomo ad Acqui Terme

Lo sconcertante caso di due portoni lignei

Semi-automatismo da «sponderuola».

Garanzia di coerenza di forma su tutta la lunghezza della cornice.



Il ferro garantisce la sagoma. La suola garantisce la rettilineità.

Il paradosso di piazza Duomo ad Acqui Terme

Lo sconcertante caso di due portoni lignei

Semi-automatismo da «sponderuola».

Tutta la bravura consisteva nella
precisione della sagoma del «ferro».



Era questo il valido artificio adottato
prima della meccanizzazione dei
sistemi lavorativi.

Il paradosso di piazza Duomo ad Acqui Terme

Lo sconcertante caso di due portoni liqnei



Nessun automatismo con la «sgorbia».

La coerenza formale andava ricercata punto per punto sulla superficie.

Il paradosso di piazza Duomo ad Acqui Terme

Lo sconcertante caso di due portoni lignei



La piazzetta nel 2007

Il paradosso di piazza Duomo ad Acqui Terme

Lo sconcertante caso di due portoni lignei



Sull'altro fronte della piazza ...

Il paradosso di piazza Duomo ad Acqui Terme

Lo sconcertante caso di due portoni lignei

Versante opposto

1995, circa

Portale, sec. XVIII circa

Portone, inizio sec. XX

Totale discrasia tra
testo e contesto



Il paradosso di piazza Duomo ad Acqui Terme

Lo sconcertante caso di due portoni lignei



2007, dopo il “restauro”, addio per sempre alle tracce tecniche di toupie e sega circolare