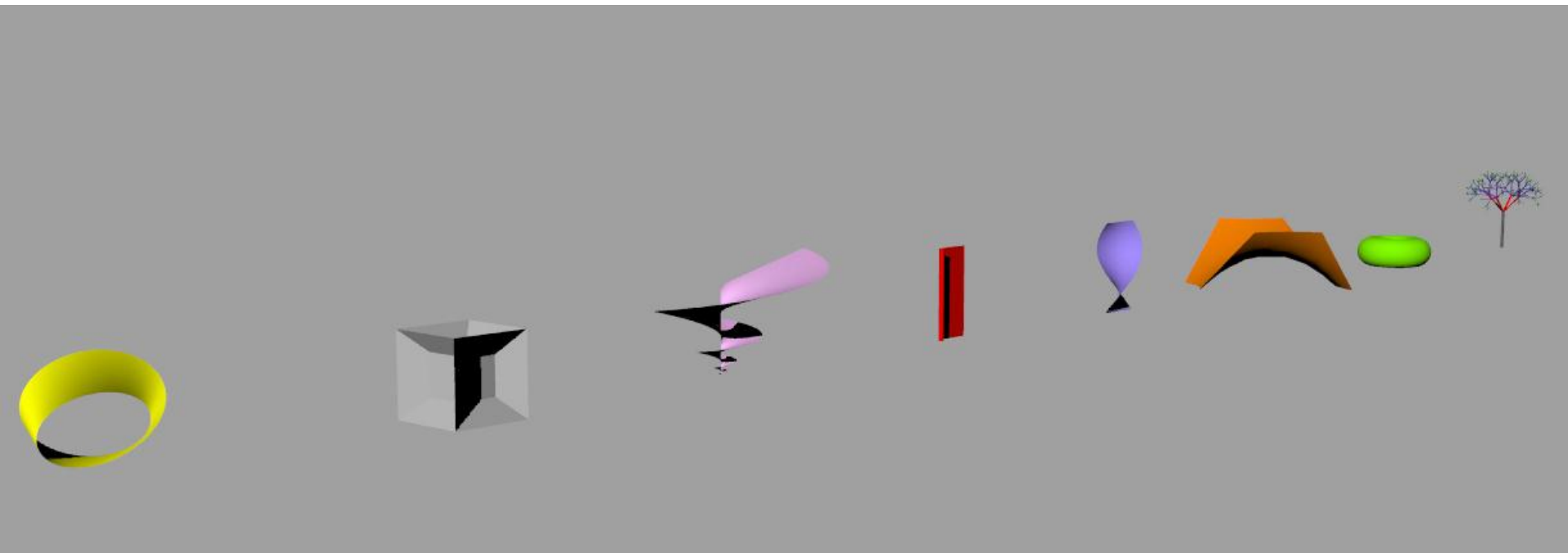
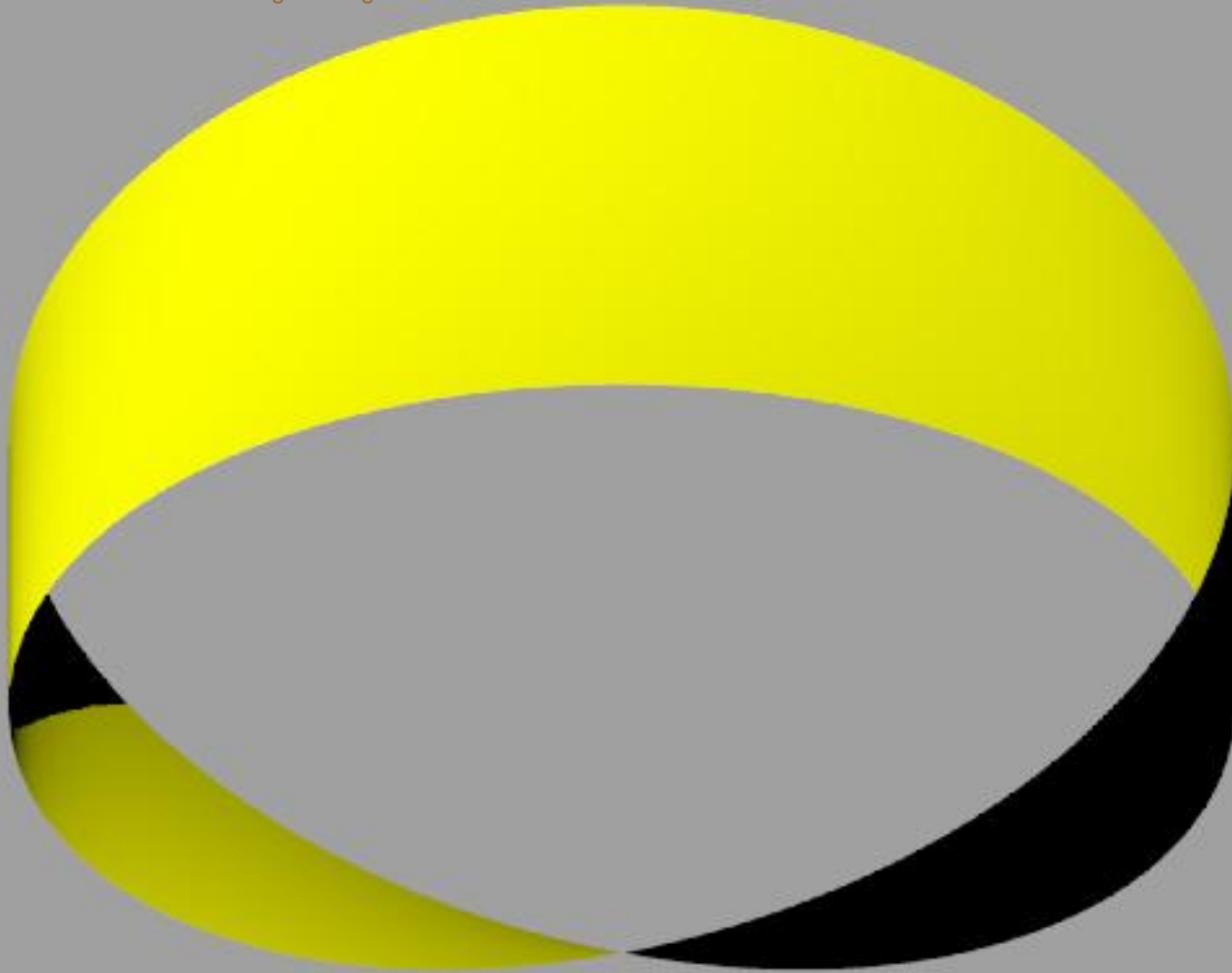


Collezione Geometrica nel Parco
Open air geometric Collection
Castiglioni Legnami
Bregnano

A cura di Felice Ragazzo

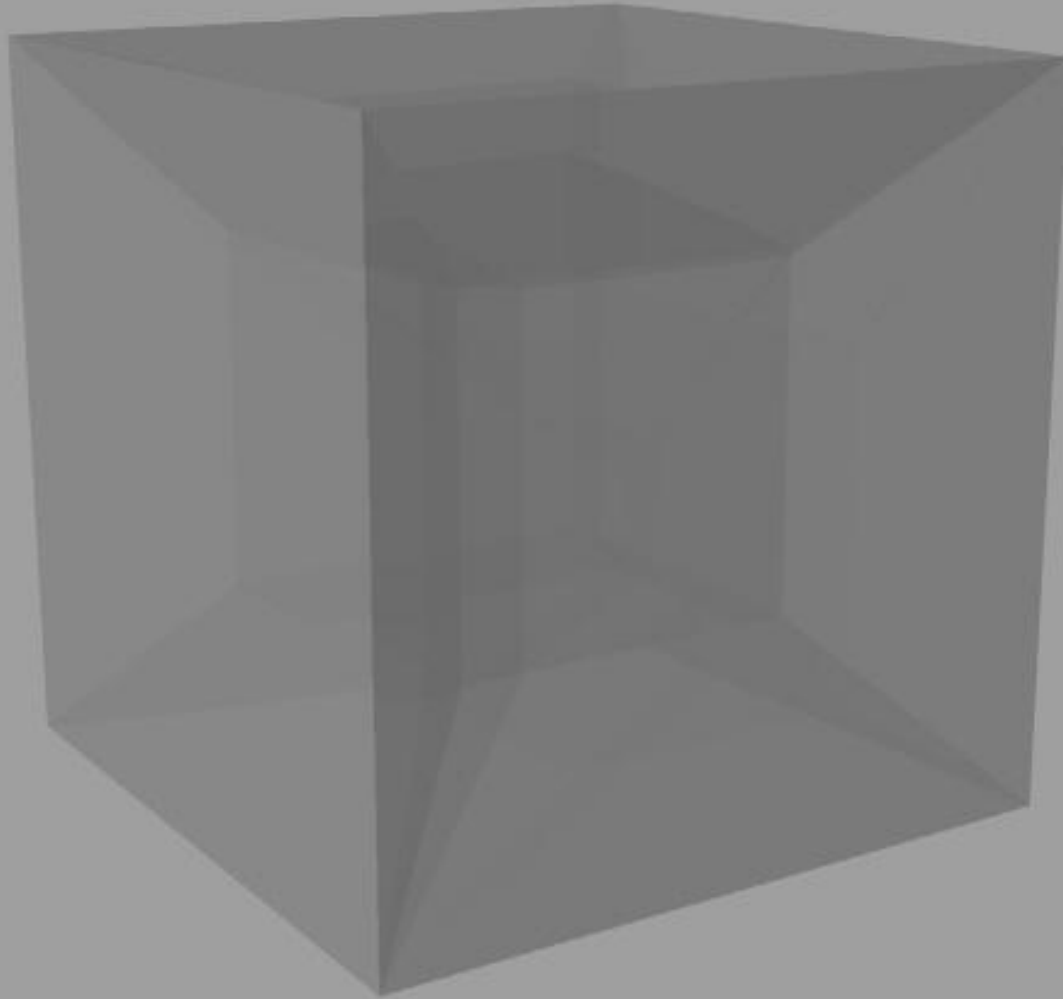


Collezione di otto concetti spaziali per opere geometriche:
Nastro di Moebius; Ipercubo; Spirale logaritmica; Spirale iperbolica; Elica;
Iperboloide parabolico; Mazzocchio-ciambella; Frattale 3D.



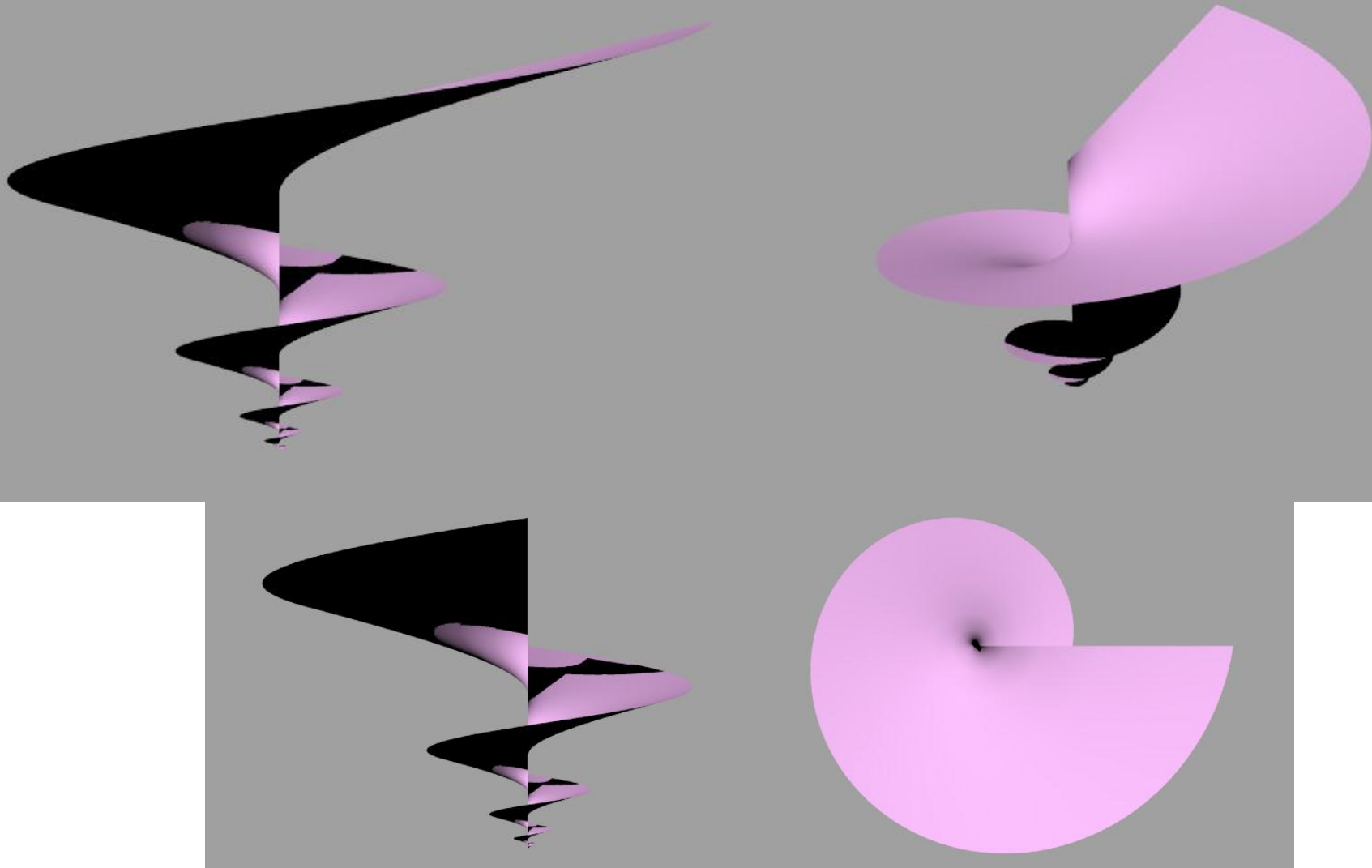
Nastro di Moebius:

superficie con un solo fronte che non ha inizio e non ha fine; idea della dimensione infinita dell'universo; riferimento alle Geometrie non euclidee

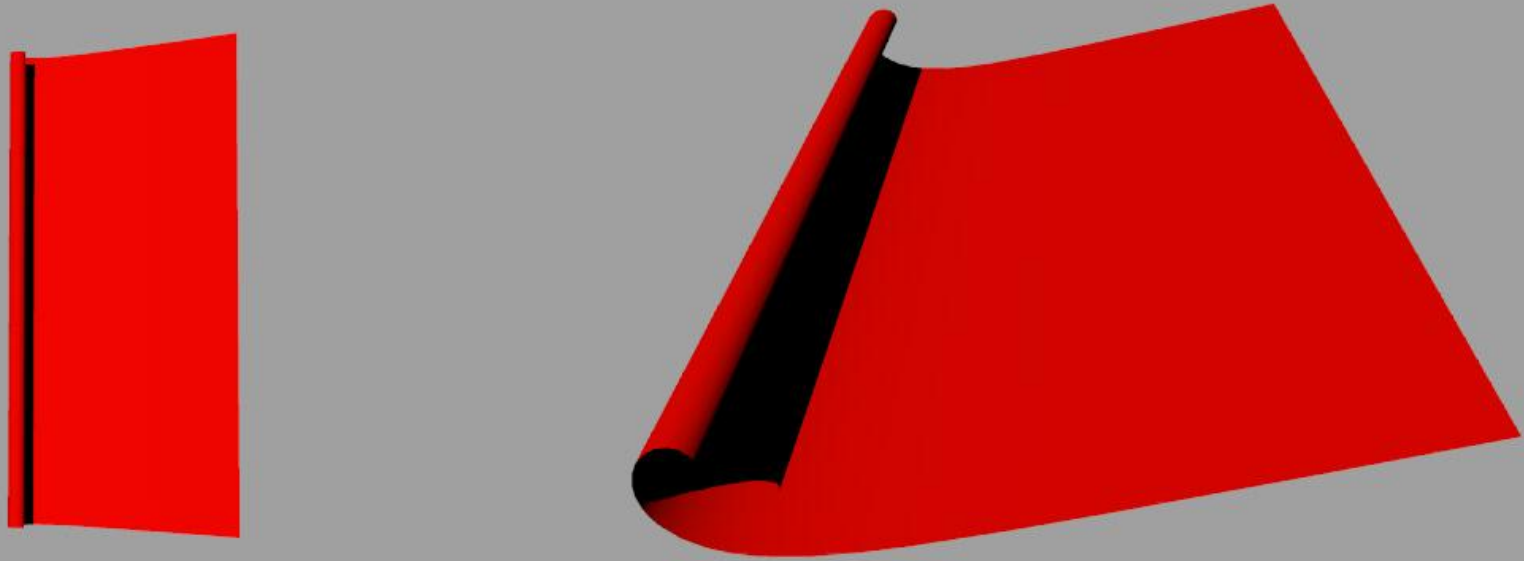


Ipercubo:

una delle infinite proiezioni nello spazio 3D di una figura 4D; riferimento alle Geometrie non euclidee

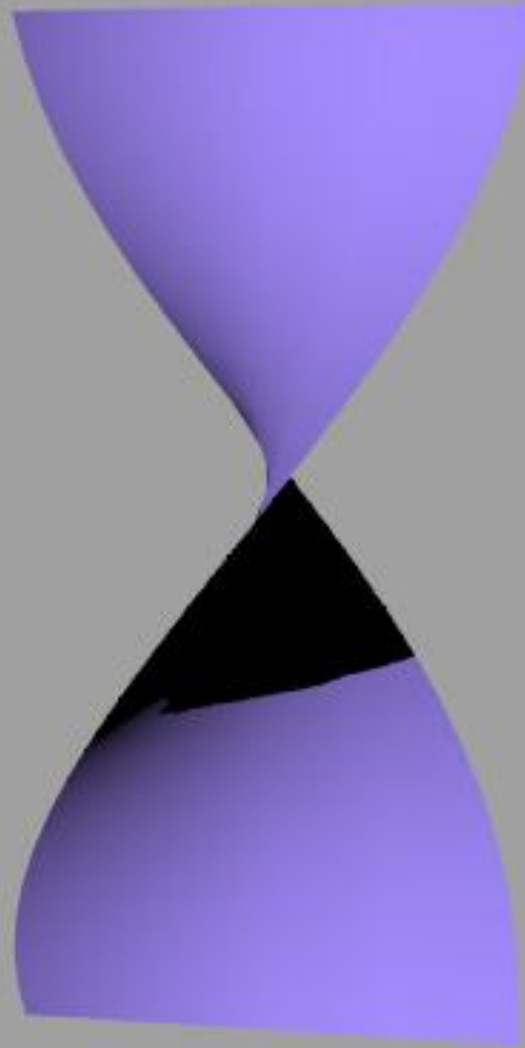
**Spirale logaritmica o equiangola:**

linea espressione del processo di crescita; il numero di Eulero (logaritmo naturale) ne è la chiave matematica; come superficie trova riscontri in vari organismi naturali (conchiglie, propaggini caudali, corna, etc.); è immagine di fenomeni finanziari (valore del denaro nel tempo)

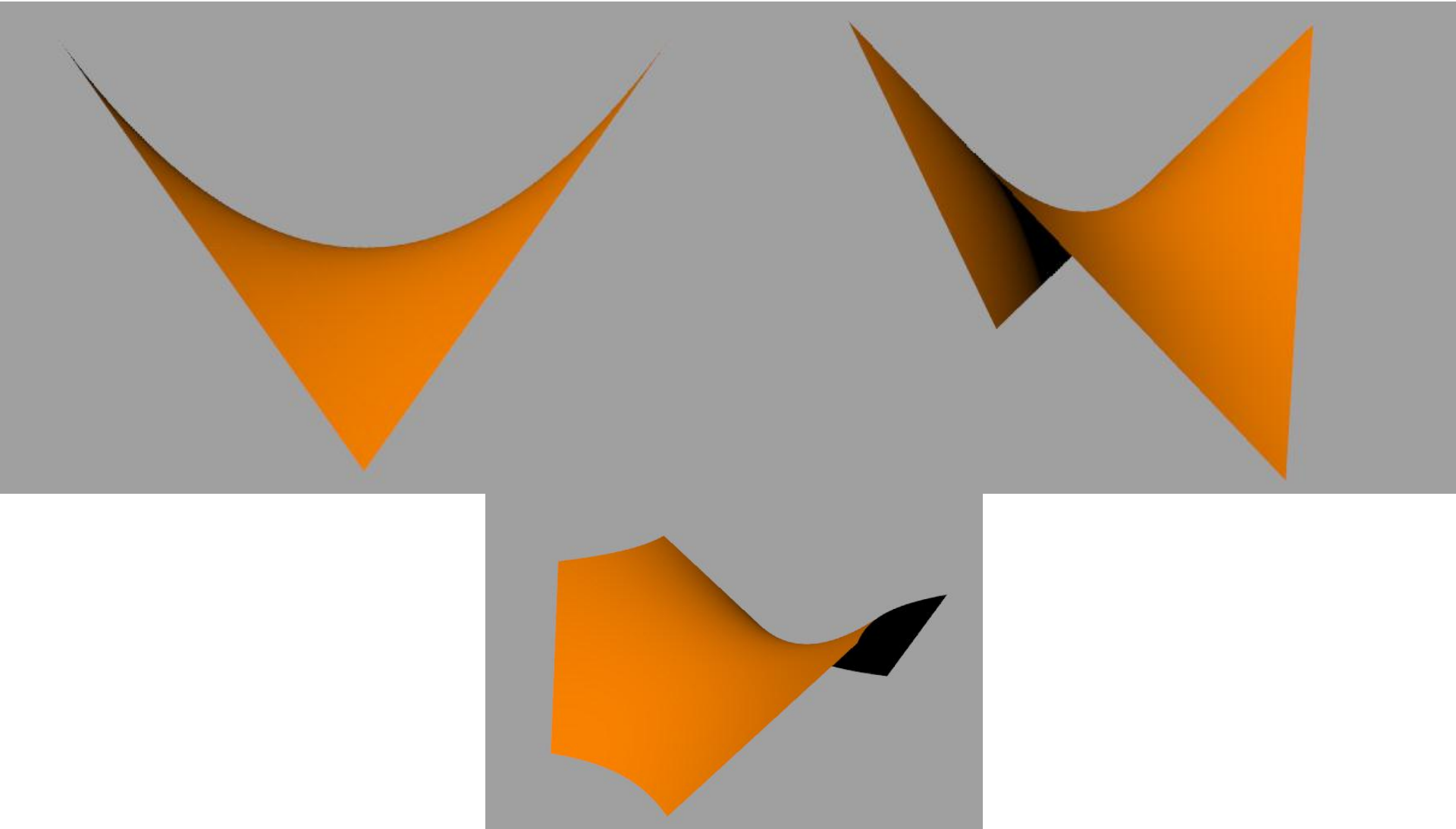


Spirale iperbolica:

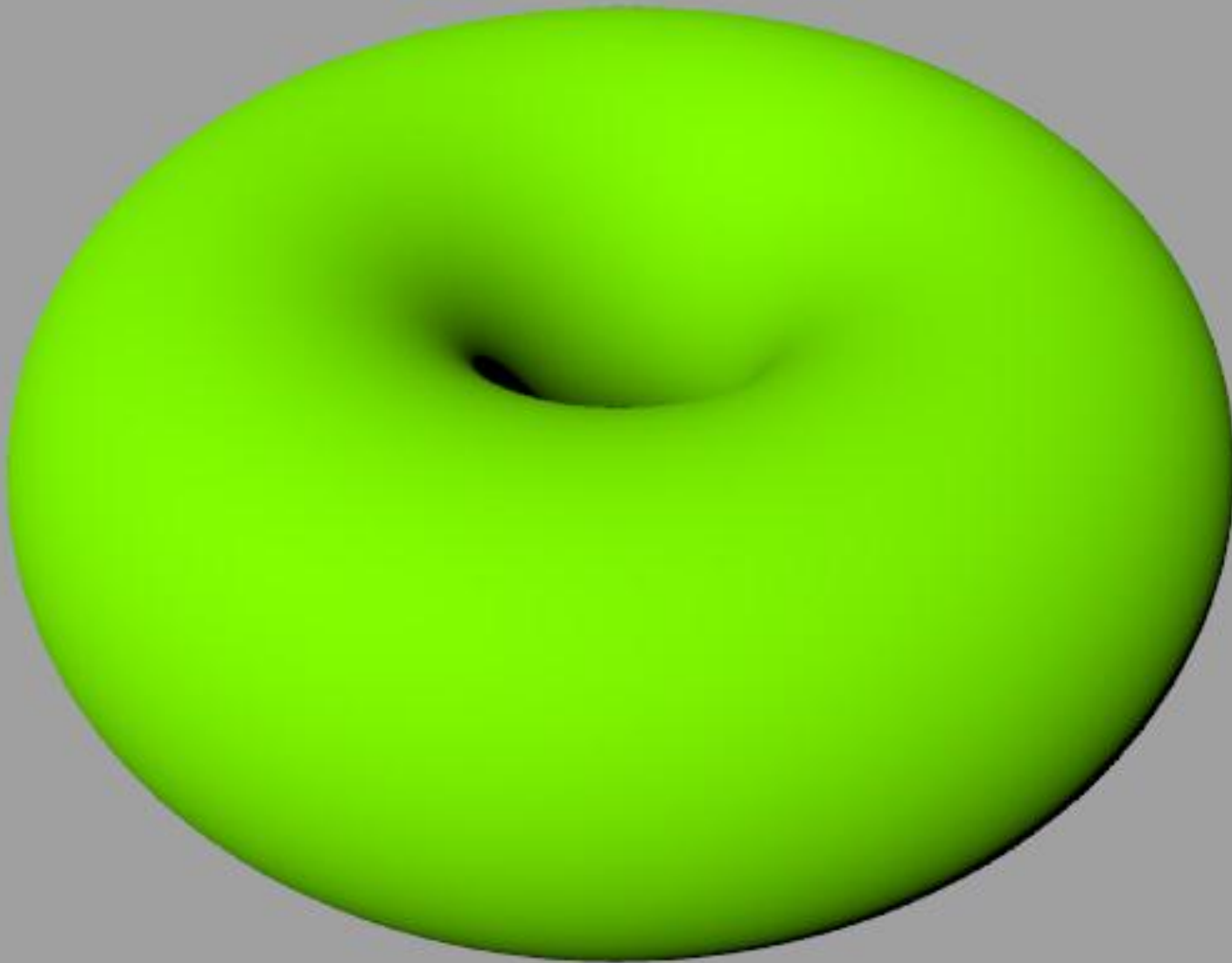
linea espressione della dialettica di due opposti: gli asintoti punto e retta



Elica:
superficie emblema del DNA

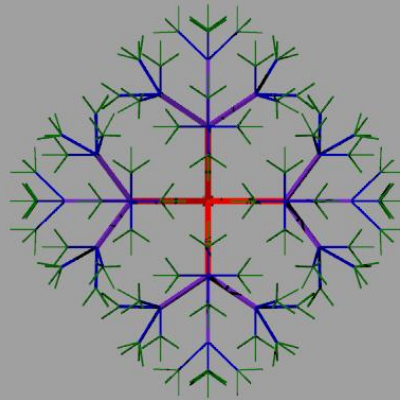
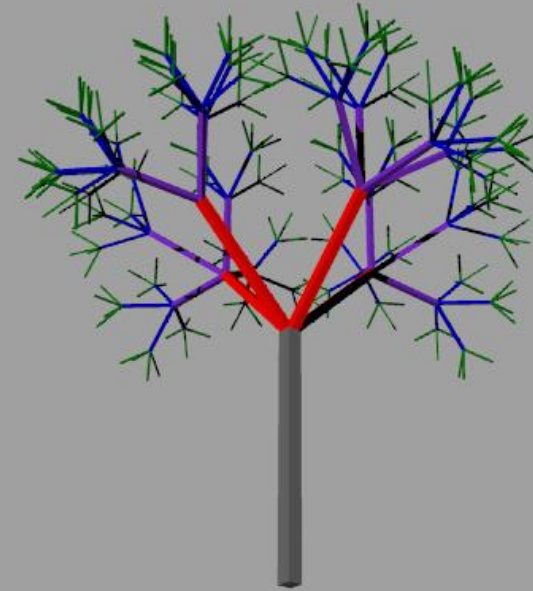
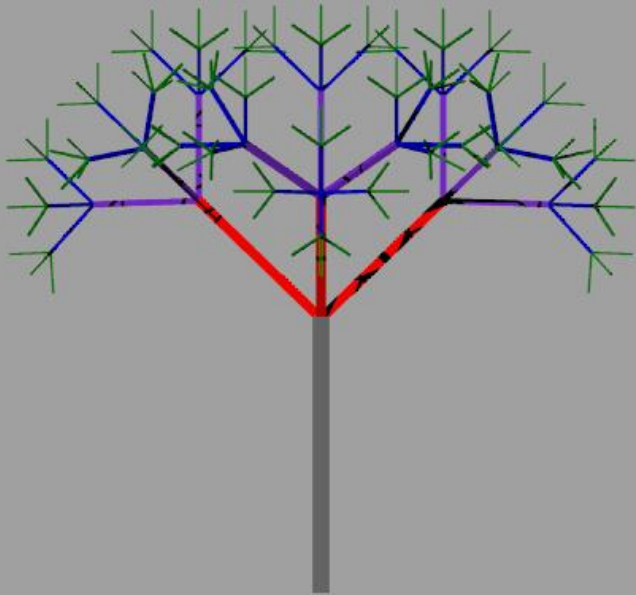
**Iperboloide parabolico:**

superficie di secondo grado (rigata); si costruisce iterando rette su schiere ordinate di rette sghembe; le sezioni determinate da piani di simmetria (qui) verticali sono parabole; le sezioni (qui) orizzontali sono iperboli



Mazzocchio ciambella:

approssimazione poliedrica della superficie toroidale; concetto spaziale indicativo di un'idea ciclica del tempo



Frattale 3D:

visualizzazione semplificata di un sofisticato concetto matematico moderno inventato per rappresentare fenomeni complessi

Criteri seguiti per l'impostazione del programma di lavoro:

La scelta degli otto concetti spaziali per la collezione di oggetti lignei risponde alla necessità di fornire uno squarcio di cosa sia stata la ricerca e l'elaborazione circa i concetti di geometria, topologia e spazio nel passato, in epoche appena trascorse, nel presente, alludendo a cosa potrà diventare nel futuro.

Dagli oggetti si possono estrapolare concetti chiave come: infinito, indeterminato, ordine, disordine, limite, crescita, ciclo, spazio-tempo, complessità, quarta dimensione e così via. Si possono individuare riferimenti al mondo biologico, a quello delle costruzioni e della finanza. Scopo della collezione è anche quello di figurare il senso dell'armonia, dell'euritmia, dell'eleganza, della bellezza, attraverso le più svariate forme che lo spazio può assumere, talvolta in simbiosi con la natura.

Soprattutto, ogni oggetto è stato scelto per la manifesta predisposizione ad essere interpretato costruttivamente con il legno, lavorato secondo concetti tecnologici innovativi.

Ogni oggetto è frutto di astrazione, già di per sé mirabile valore. Con tutto ciò, il materiale-legno è partecipe del ruolo di ricondurre tale astrazione ad una dimensione facilmente comprensibile o quantomeno fautrice di elevamento spirituale.

Altri spunti interessanti:

1. Rete come sistema di relazioni: espressione dell'idea di indeterminato
2. Libera superficie NURBS: una superficie qualsiasi priva di singolarità
3. Attrattore di Ueda: ordine e disordine; Teoria del Caos
4. Intreccio di anelli (tutte le parti in uno)
5. Sfera (Geometria ellittica o di Rieman)
6. Pseudosfera (Geometria iperbolica)
7. Superfici minime: geometria delle bolle di sapone
8. Paraboloide iperbolico: superficie rigata
9. Spirale di Archimede: spirale delle macchine
10. Spirale di Soddy: stupefacente linea basata su di una successione di cerchi tangenti;
11. Dodecaedro stellare: raffigurato da Paolo Uccello in San Marco a Venezia
12. Teorema del collare: il problema dell'ottimizzazione nell'impacchettamento