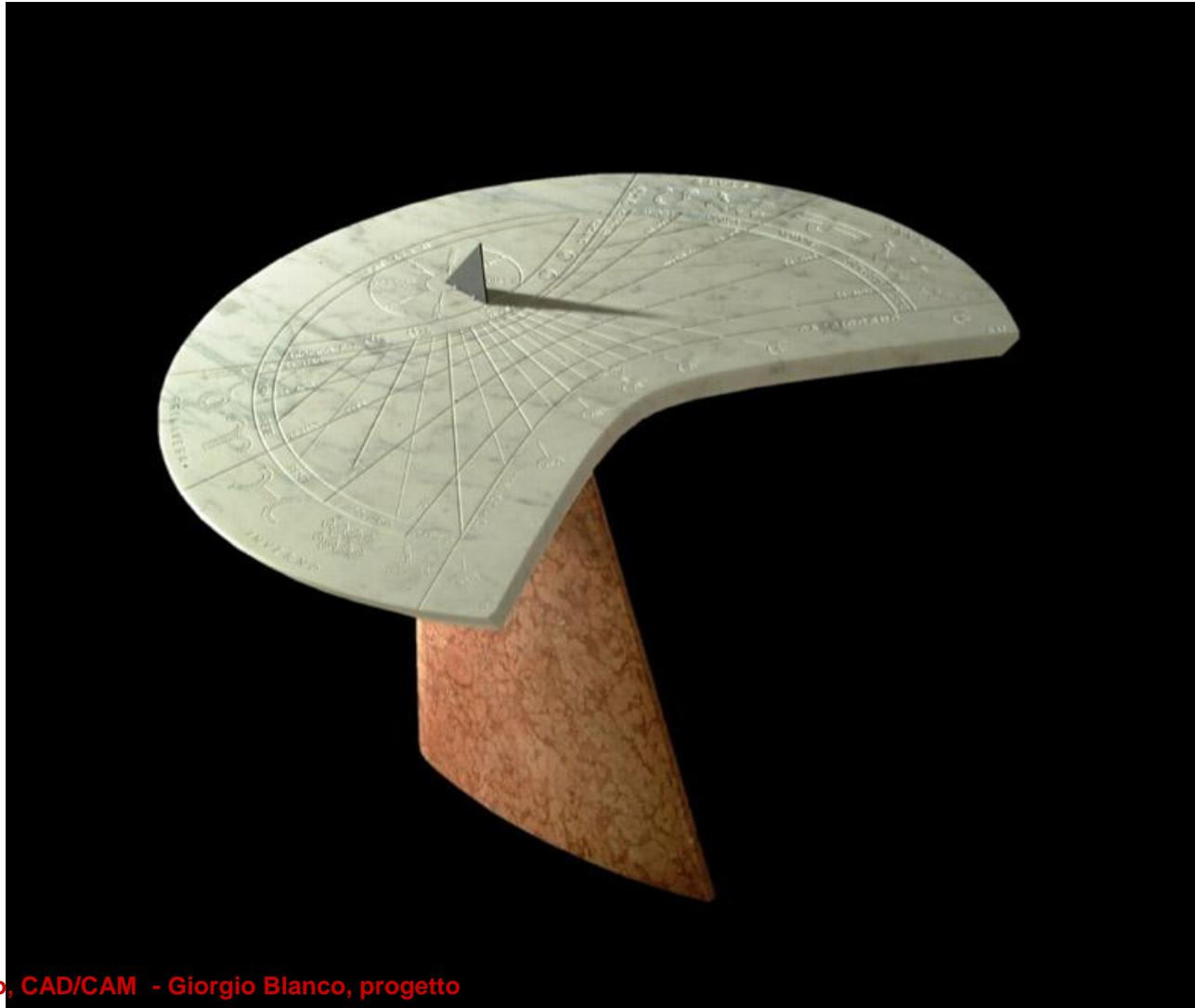
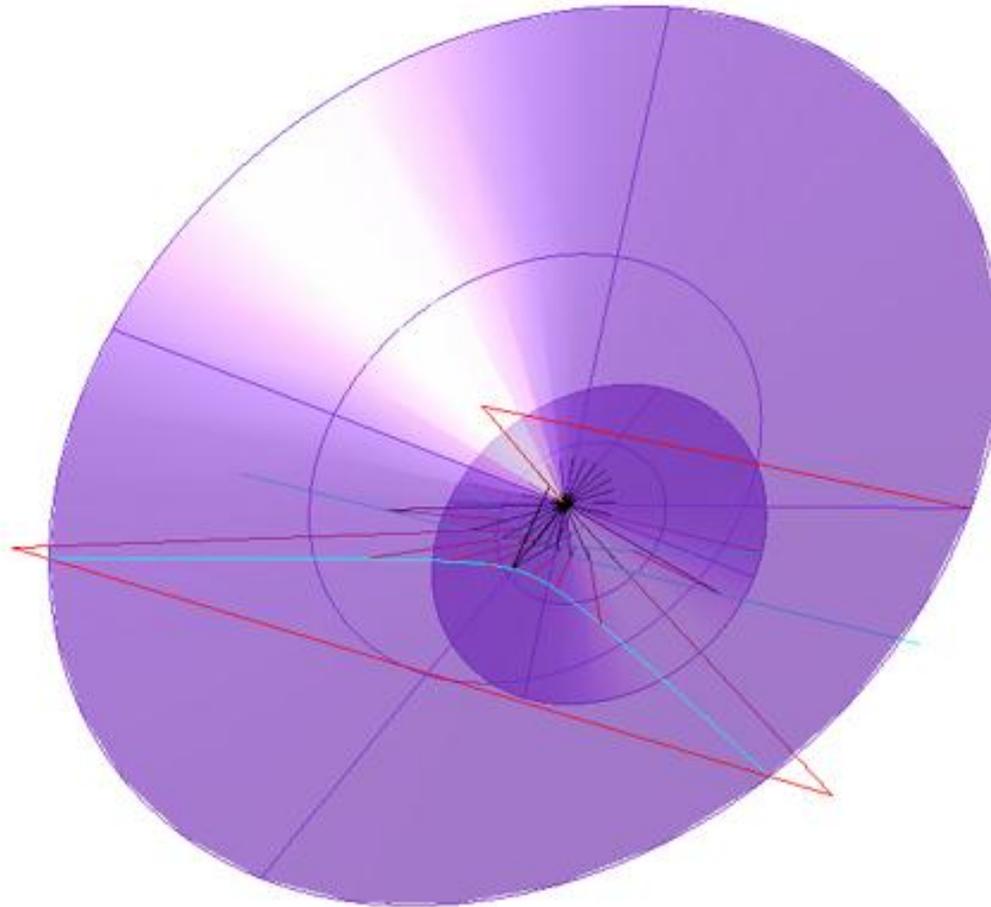


# Fare un orologio solare a CN - Fiera di Verona

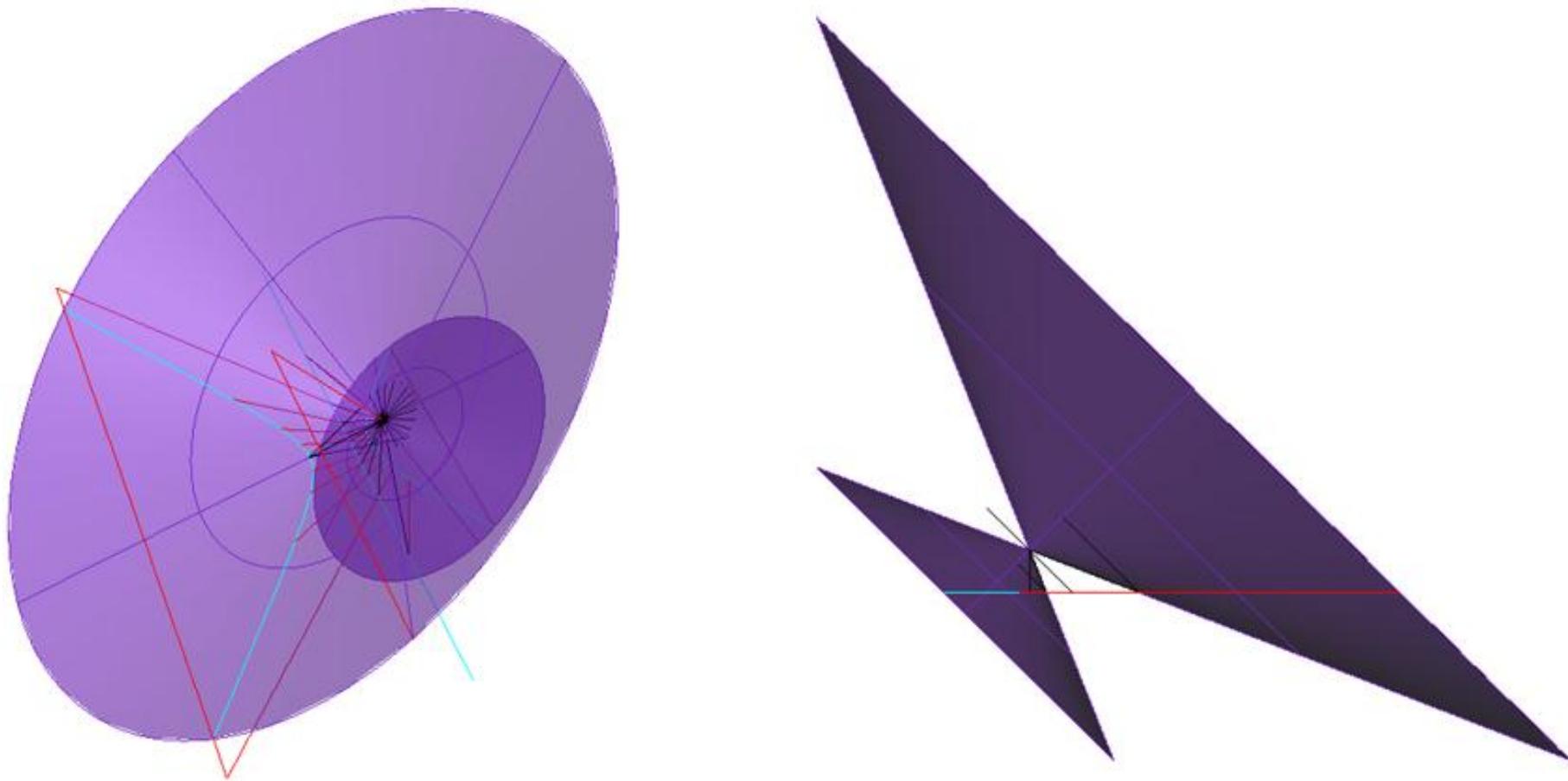


# Pochi click per determinare il modello geometrico



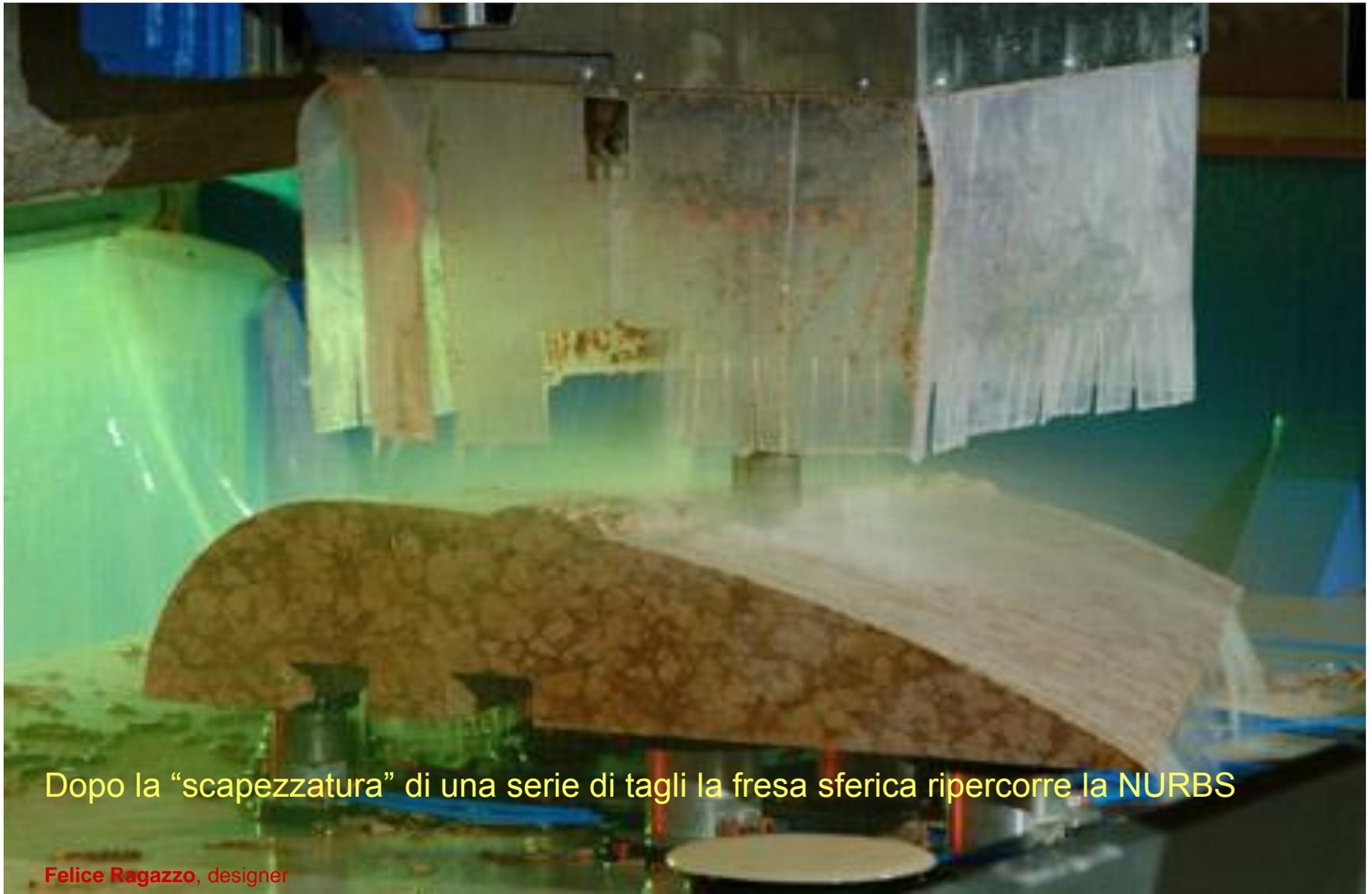
La tracciatura delle meridiane si basava su laboriosi passaggi di geometria descrittiva

# Iperboli e raggi guideranno le frese nel CNC



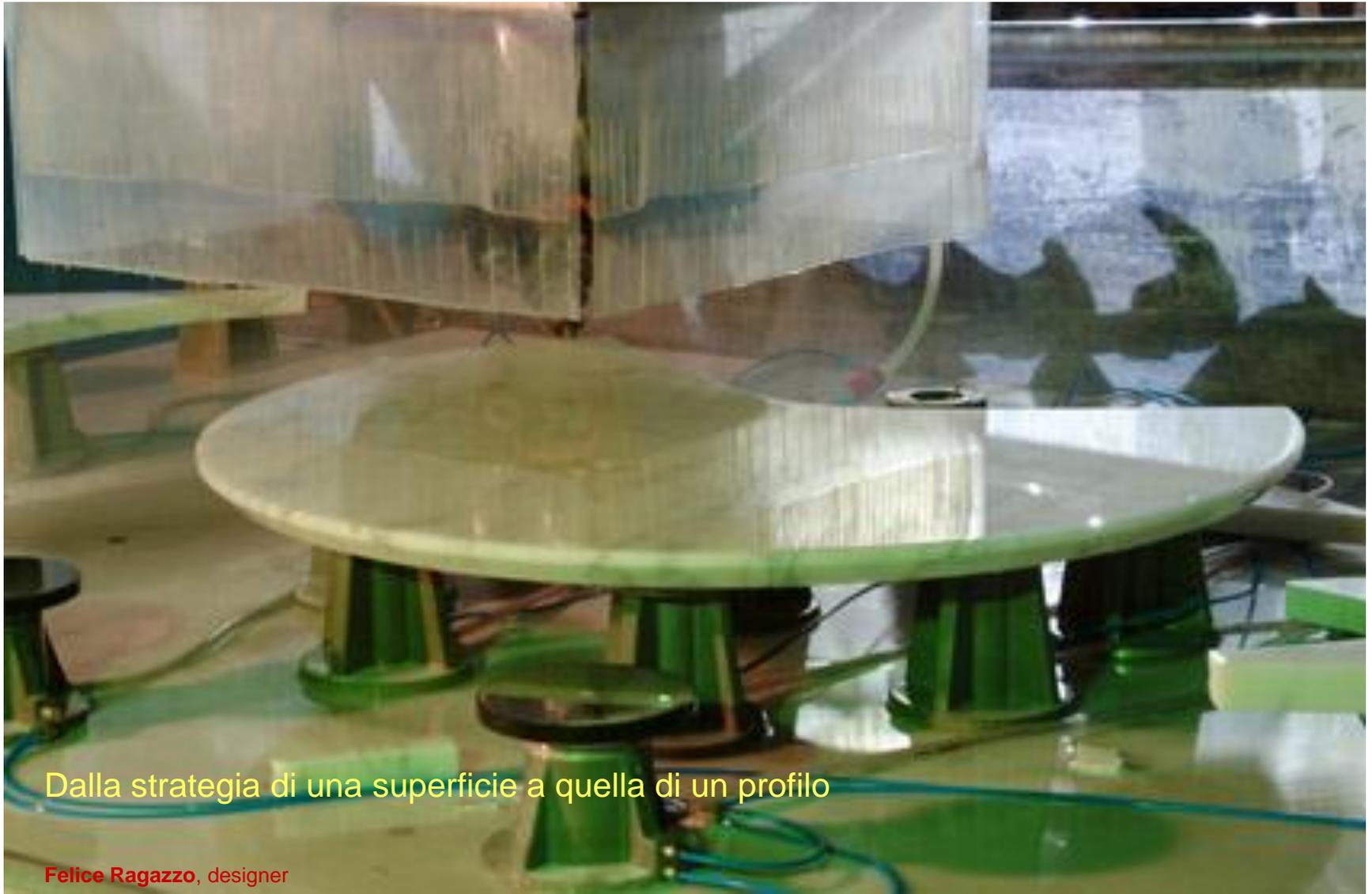
Coni variamente dimensionati e inclinati sezionati da un piano

## La “spazzolatura” di una emi-superficie della base



Dopo la “scapezzatura” di una serie di tagli la fresa sferica ripercorre la NURBS

## La profilatura del bordo del piano



Dalla strategia di una superficie a quella di un profilo

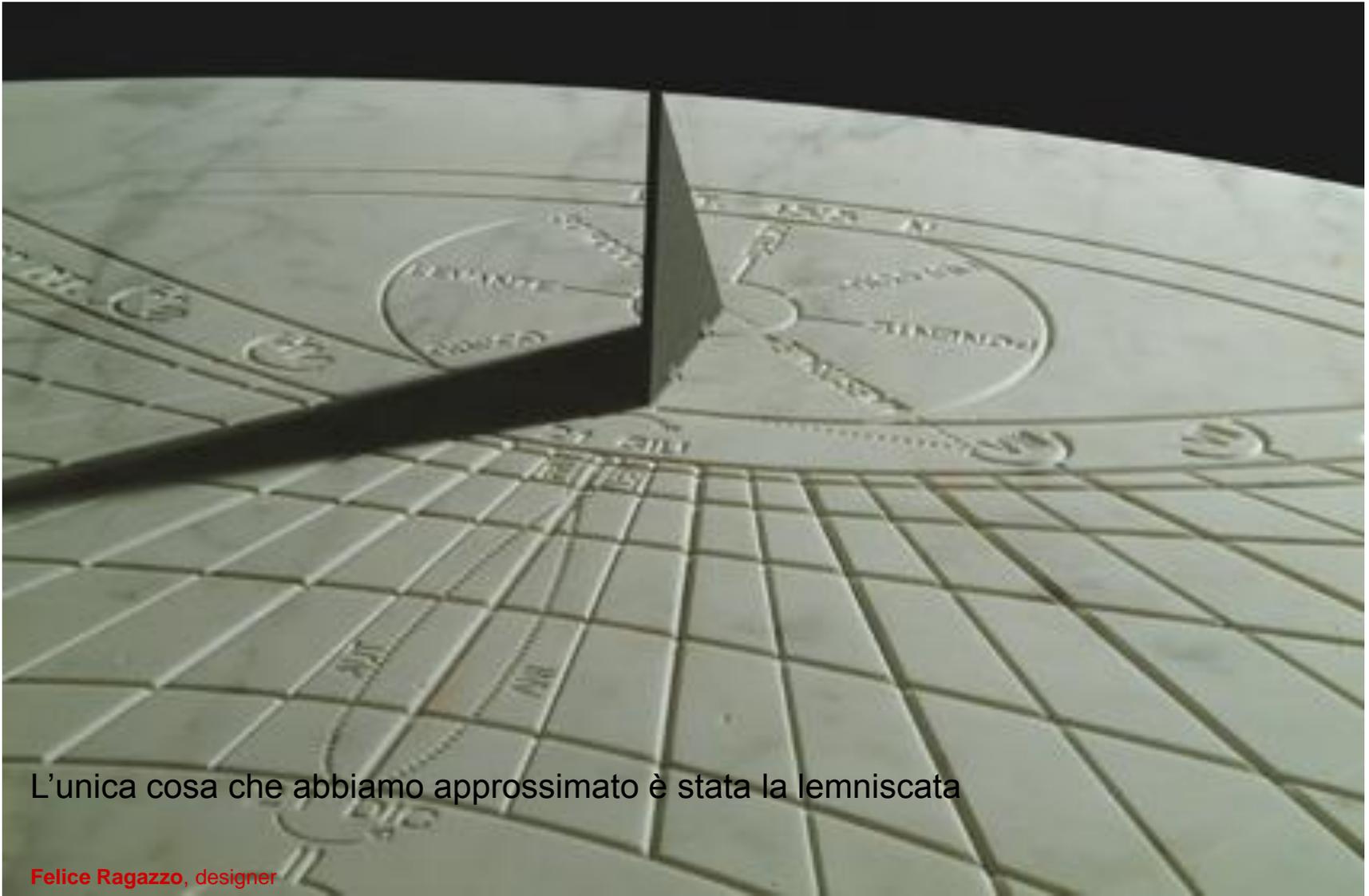


## L'Orologio solare presso la Fiera di Verona



Le incisioni potevano essere le linee di Naztca

# Gnomone e analemma

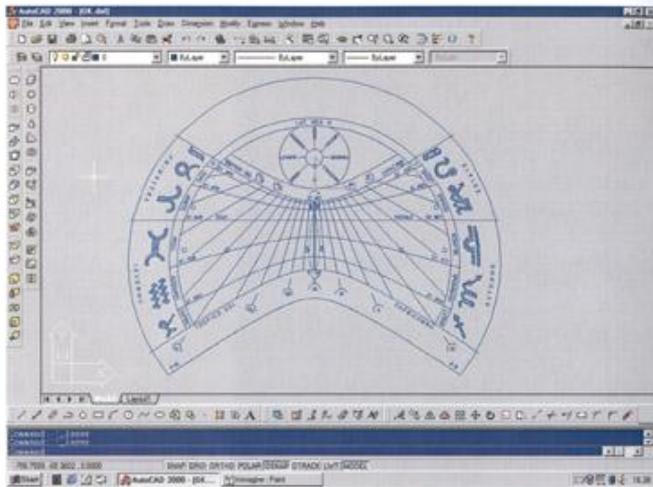


L'unica cosa che abbiamo approssimato è stata la lemniscata

# Dal CAD al CAM

Giorgio Bianco Ombre del Tempo - Orologi solari e calendari astronomici di pietra

fig. 4i  
File DXF generato in  
Autocad 2000.



Giorgio Bianco Ombre del Tempo - Orologi solari e calendari astronomici di pietra

fig. 4m  
Identico file DXF caricato in  
Wintools 3.6, pronto per la  
definizione dei percorsi.

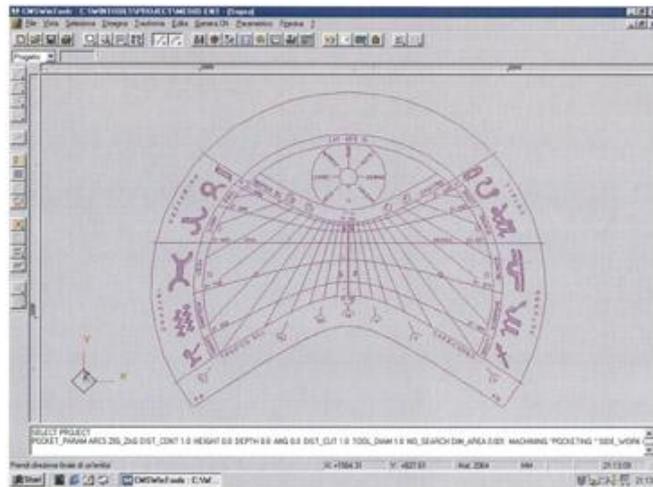


fig. 4l  
Definizione delle lavorazioni  
di contornatura di un  
componente emisimmetrico del  
basamento (Wintools 3.6).

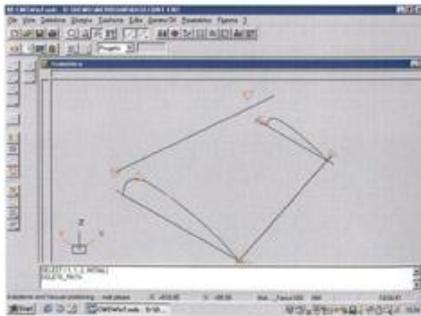
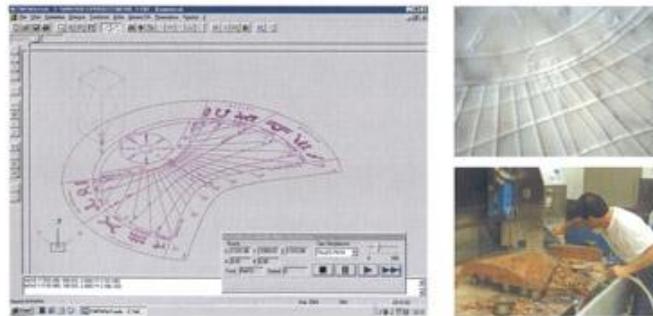


fig. 4n  
Simulazione di fresatura del  
piano del quadrante solare.

fig. 4o  
Fase intermedia della lavora-  
zione del piano del quadran-  
te solare.

fig. 4p  
Esecuzione di un controllo  
dopo la fase di sgrassatura.



Il passaggio dal CAD al CAM annulla lo iato tra disegno e tecnofatto

Con 5 gradi di libertà è come navigare nello spazio



In qualunque posizione la fresa è sempre perpendicolare alla superficie