Il leggio afghano

Un **Dettaglio Globale** in antitesi a **Dettagli Parziali** una prodigiosa storia fondata su un ossimoro

Felice Ragazzo

designer

Un archetipo singolare

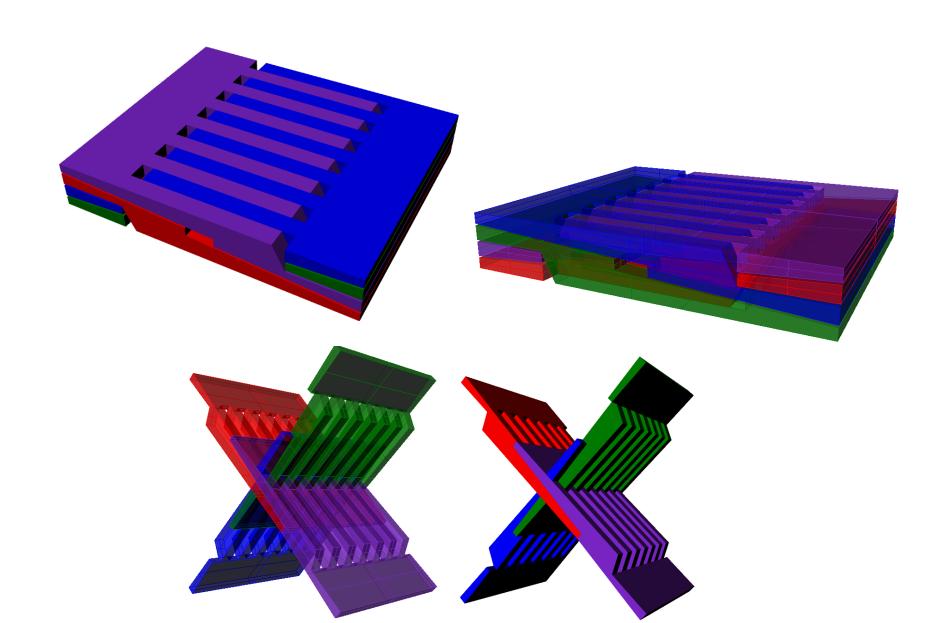




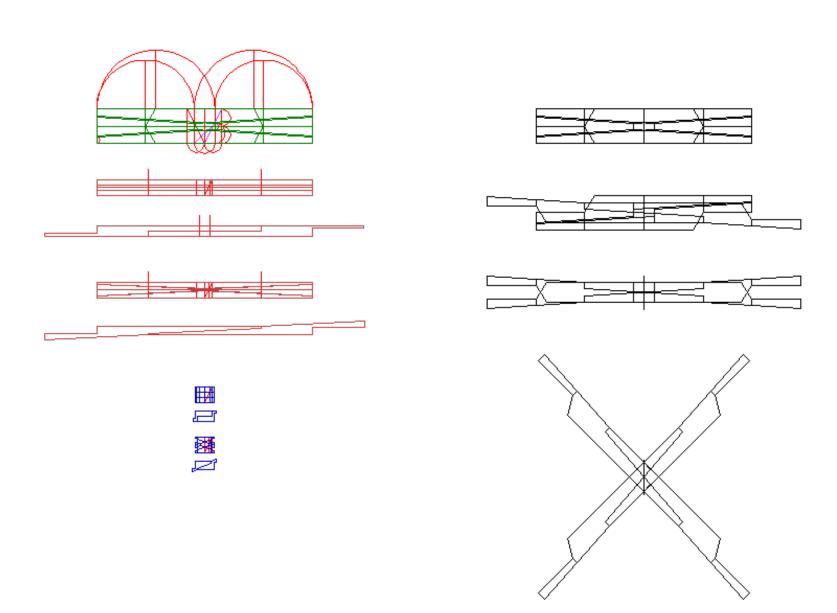
aperto, chiuso, un solo pezzo, quattro anelli interconnessi, nessuna giunzione

(gli ornamenti sono a parte)

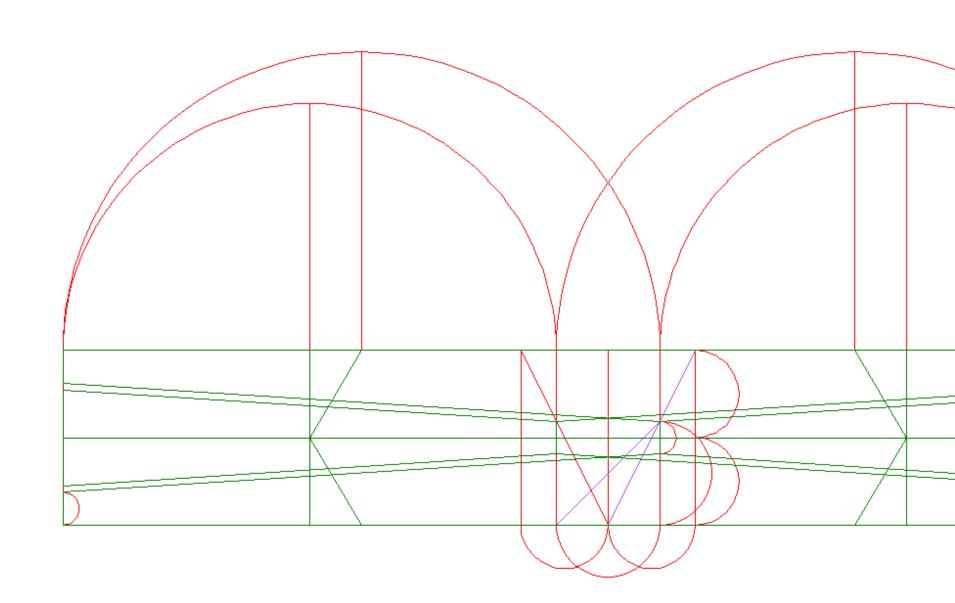
Chiuso e aperto, virtuale



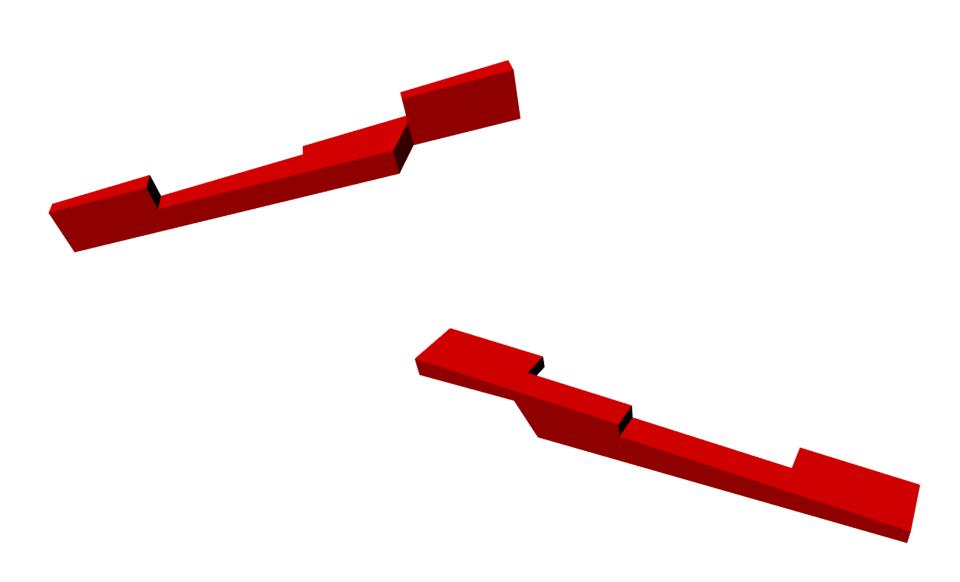
Tracciati base



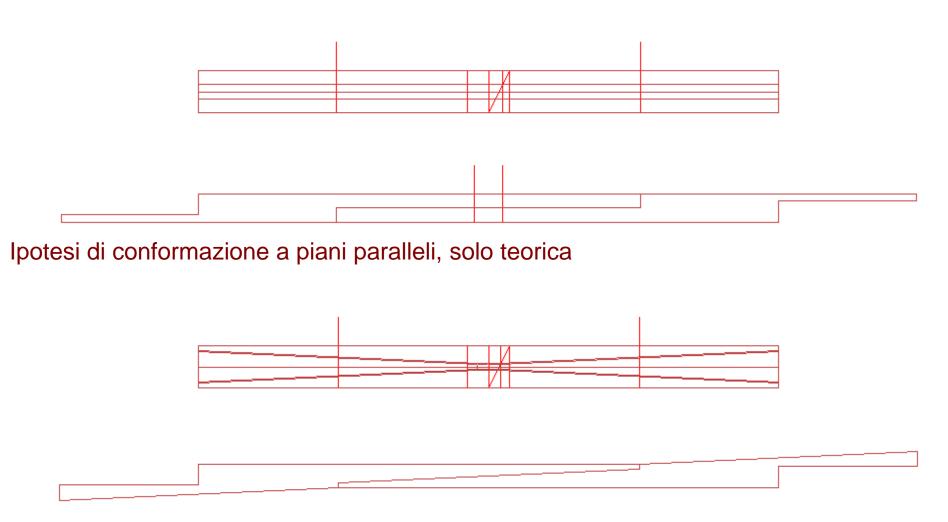
Il teorema



Il modulo base

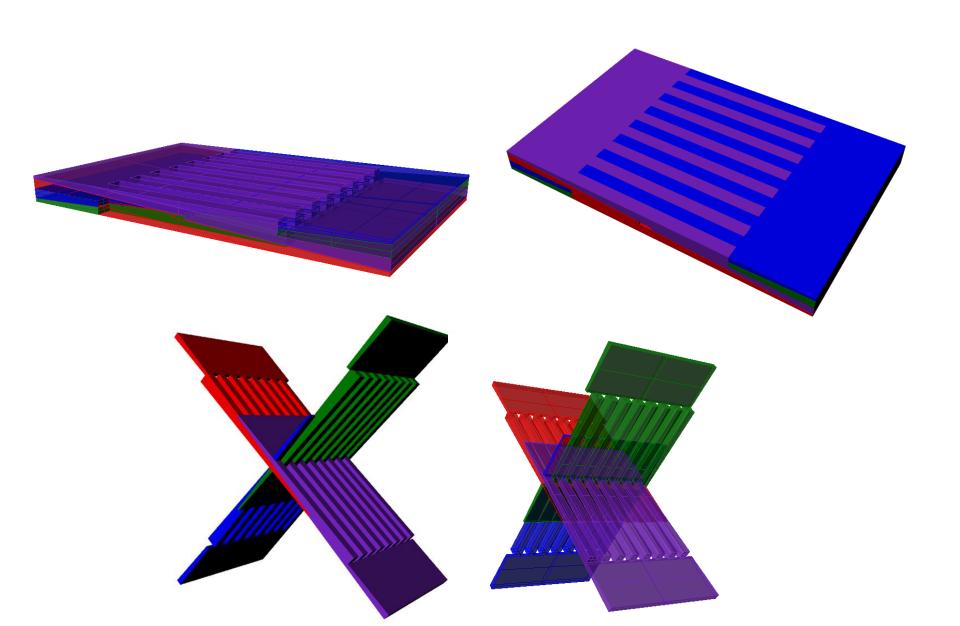


Verso il sottile estremo

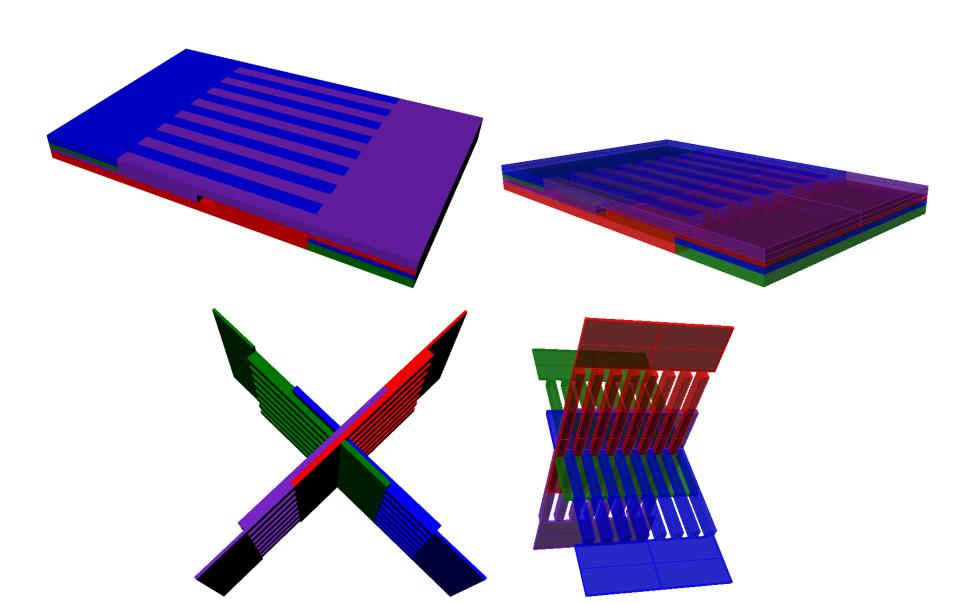


Ipotesi di assottigliamento tendente a spessore zero, fino a un certo punto praticabile

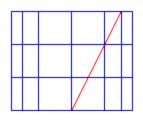
Piani di scivolo ancora obliqui



Piani di scivolo paralleli

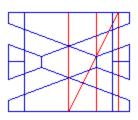


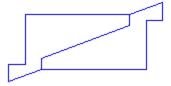
Verso il grosso estremo





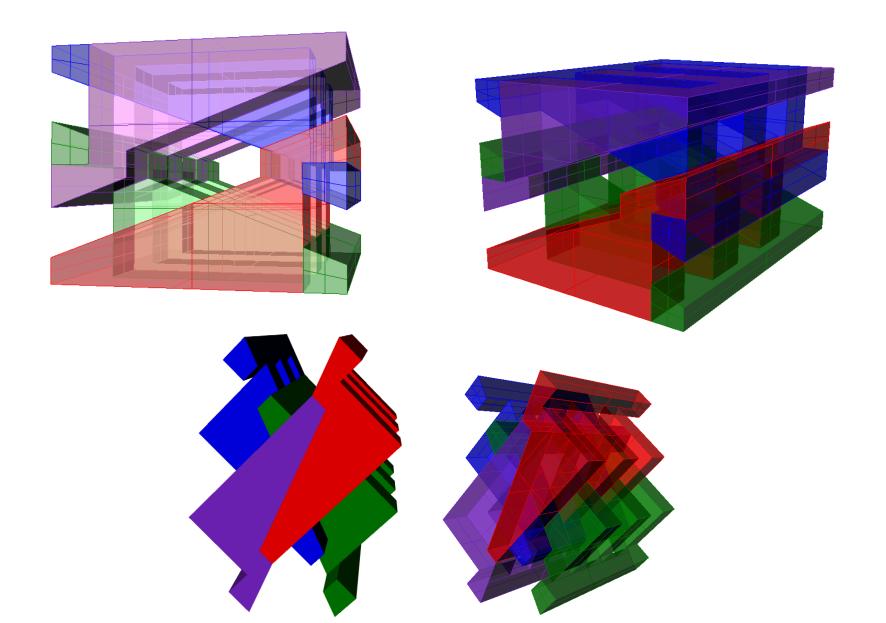
Ipotesi di conformazione a piani paralleli, solo teorica



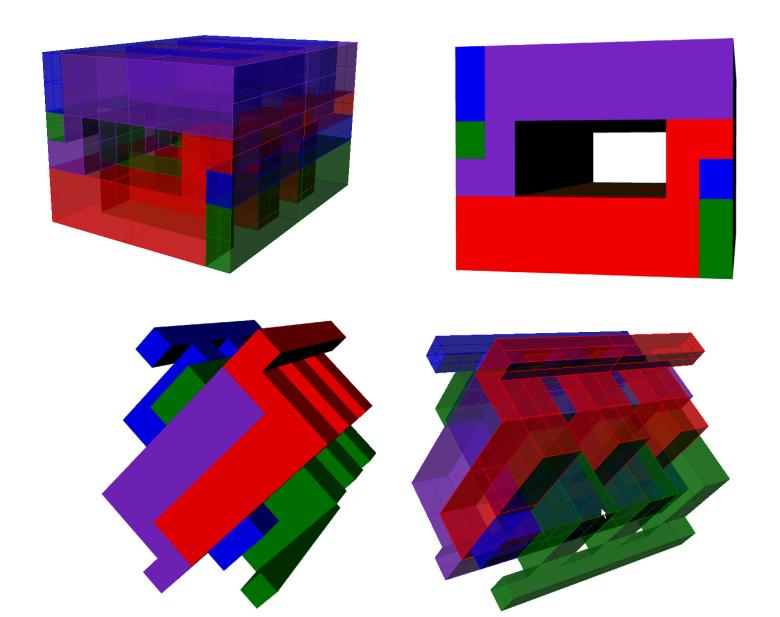


Ipotesi di contrazione tendente ad un profilo quadrato, quasi sempre praticabile

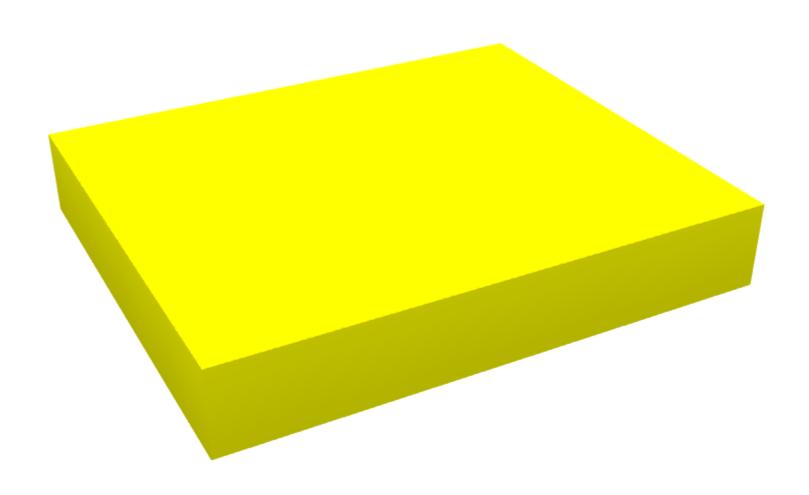
Piani di scivolo ancora obliqui



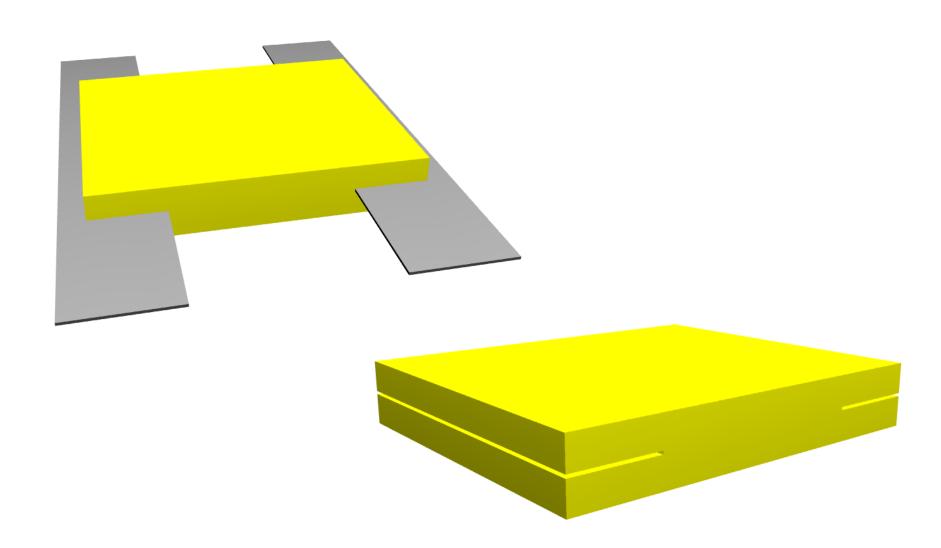
Piani di scivolo paralleli



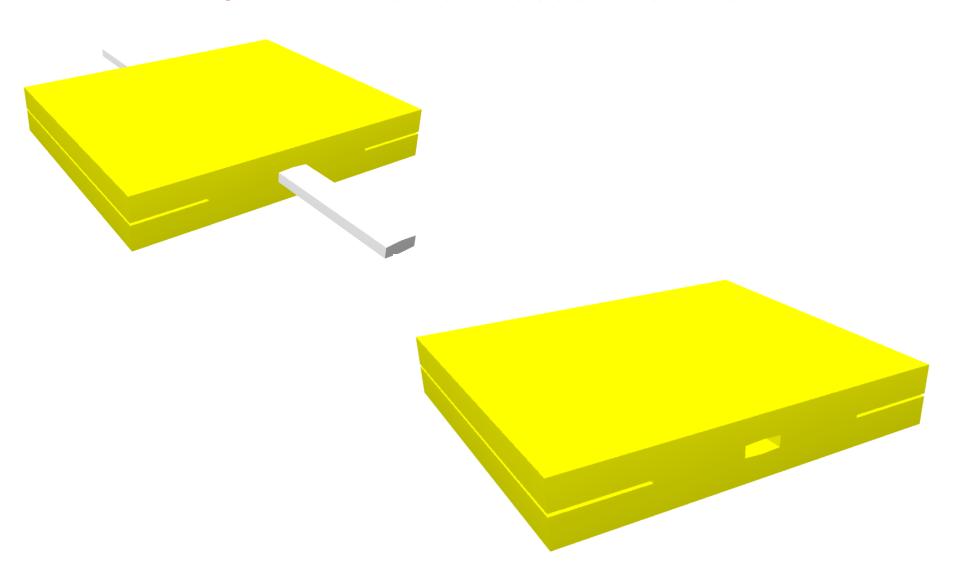
1. - il pezzo squadrato



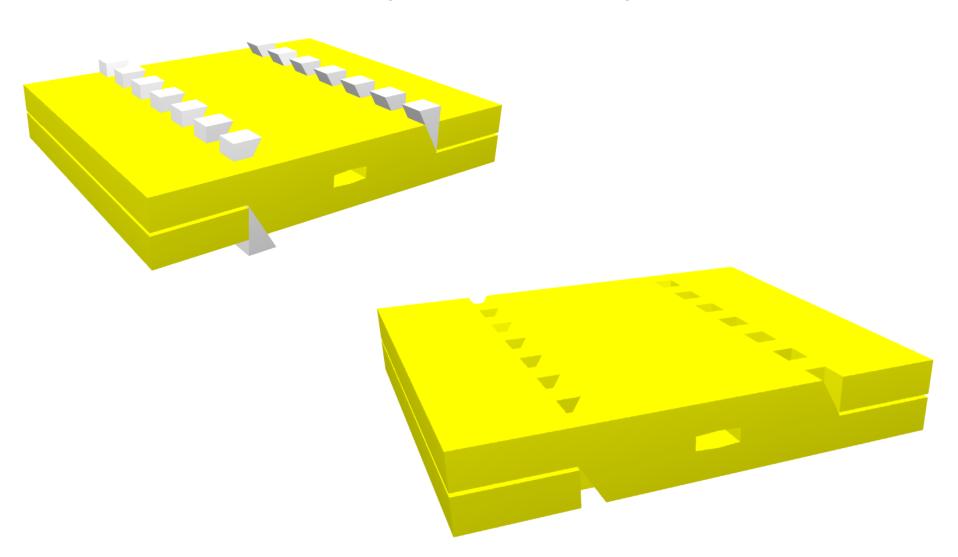
2. - due tagli di sega



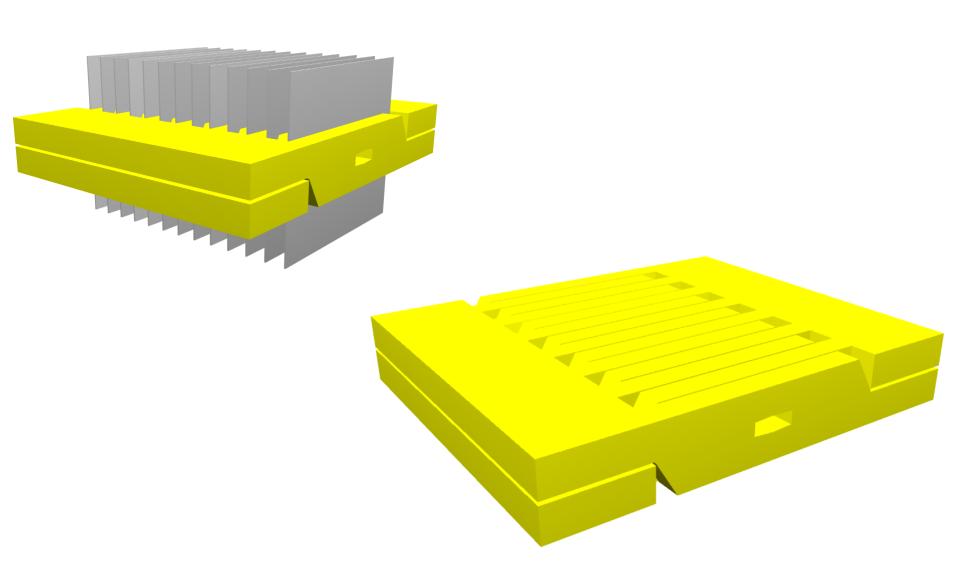
3. - un buco con bedano e lima



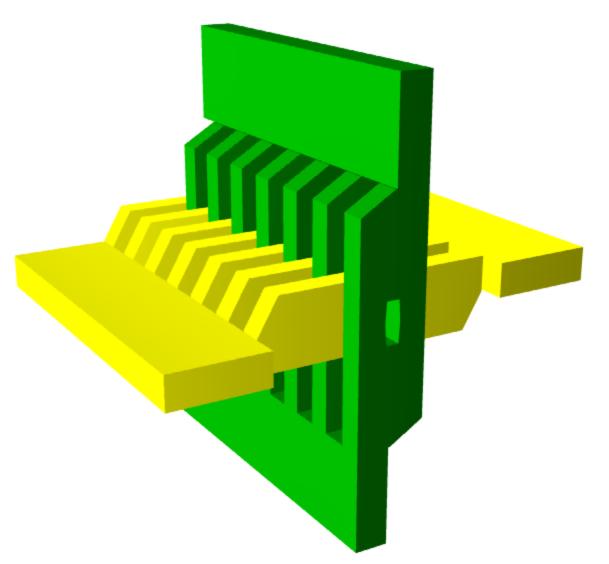
4. - 28 pozzetti a scalpello



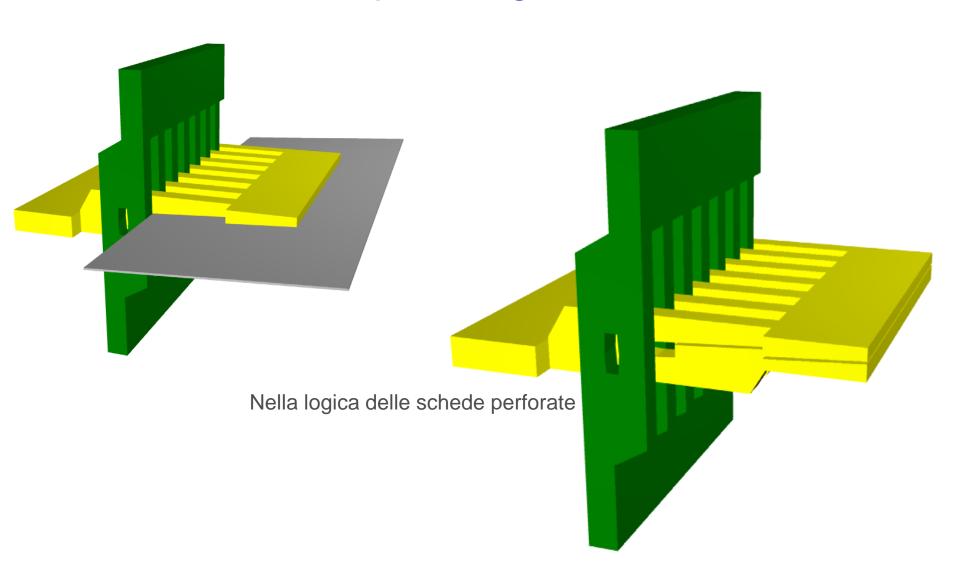
5. - 13 tagli passanti di sega



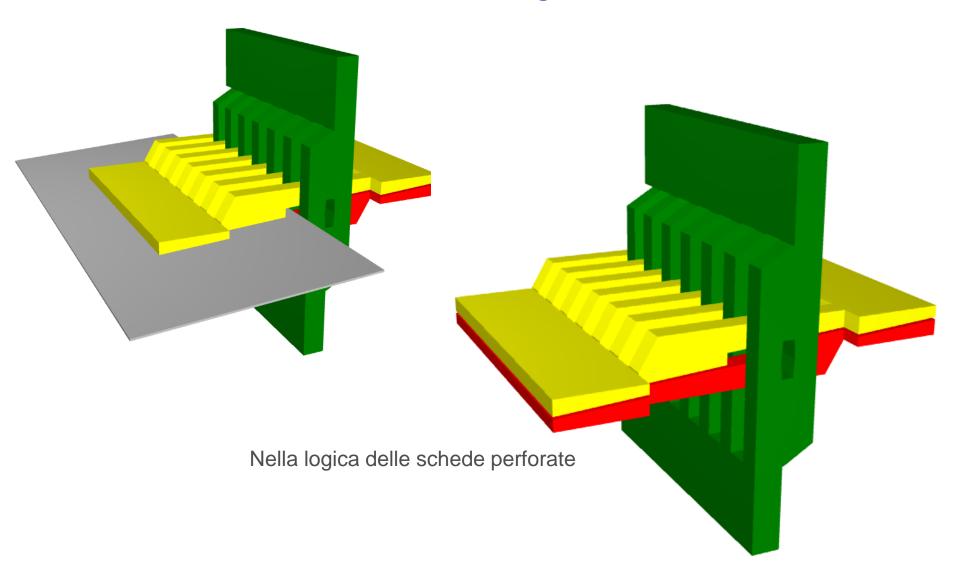
6. - il pezzo è ora scisso in due parti



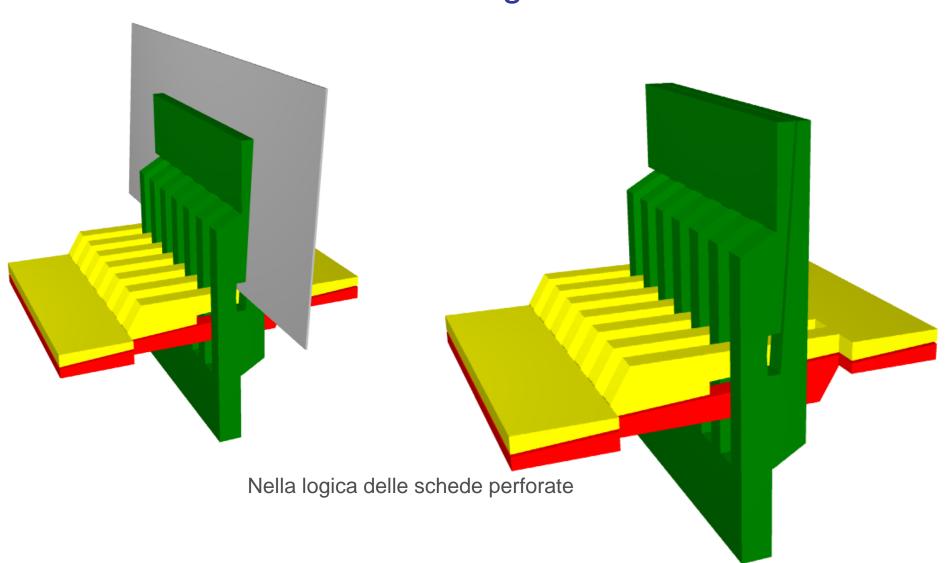
7. - un primo taglio selettivo



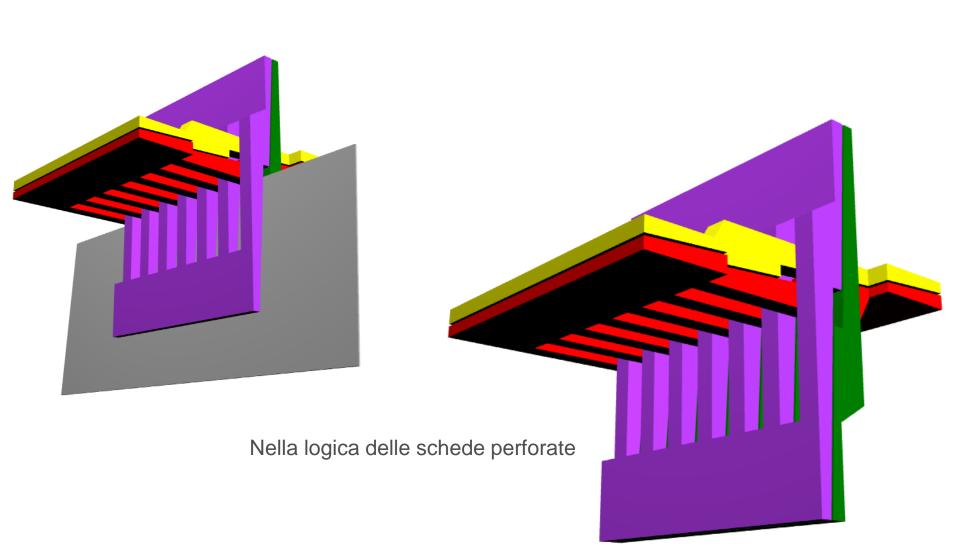
8. - un secondo taglio selettivo



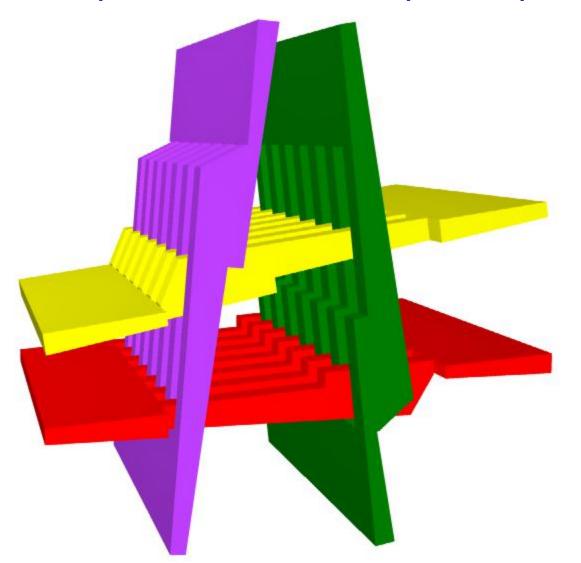
9. - un terzo taglio selettivo



10. - un quarto taglio selettivo



11. - Il pezzo è scisso in quattro parti



Conclusione

Il leggio afgano fa capire che un dettaglio può essere inteso come un tutto di frammenti.

Col leggio afghano si percorrono le meraviglie dell'immaginazione, praticando forma e tecnica.

Un leggio occidentale

A differenza di quello afghano, computati tutti gli accessori, questo leggio si compone di 50 pezzi.



Un prodigioso trespolo monopezzo a undici teste e undici piedi

Felice Ragazzo

designer (a cura di)

È un oggetto che proviene dal Senegal





L'algoritmo costruttivo si basa su di una rosa di ellissi inclinate







Un altro prodigioso trespolo monopezzo, a **nove** elementi

Felice Ragazzo

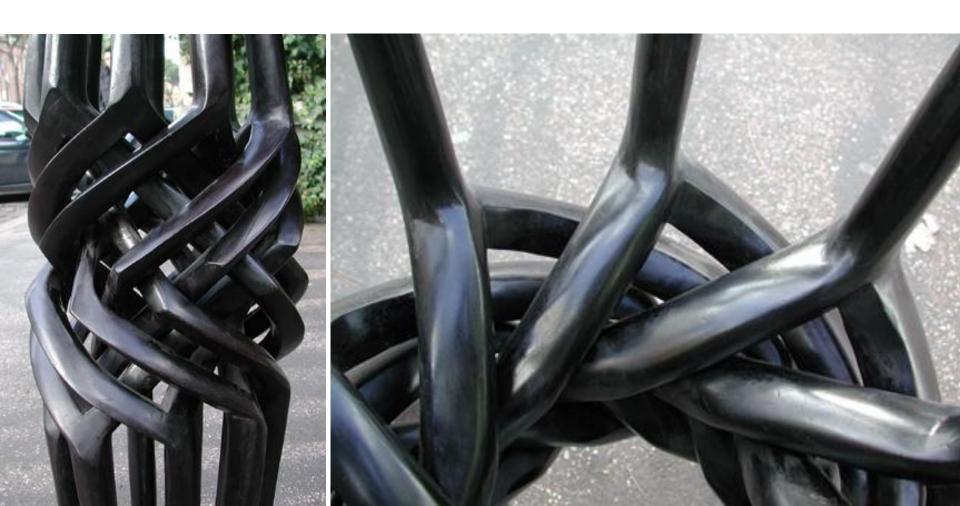
designer (a cura di)

Alla stereotomia si unisce la plasmazione





Per concepire queste forme bisogna andare oltre lo spazio 2D



E forse non basta quello 3D

